AGOSTO 2007

SÉPTIMA EDICIÓN

docomomo y las artes

artefacto

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE PUERTO RICO

saludos desde
la Escuela de Artes Plásticas

Foto de portada y la aquí ilustrada son del edificio del Tribunal Supremo de Puerto Rico, Puerta de Tierra. Arquitectos del edificio: Osvaldo Toro y Miguel Ferrer, 1952.; mural de Augusto Marín en el Condominio Surfside Mansions (foto: Ivonne M. Marcial); estudiantes de la clase graduanda del 2007 desfilando en la universidad el día de su graduación; varios niños formando parte de la actividad"La Perla Habla", organizada por Edgardo Larregui *('03)*; una de las piezas expuestas por Miguel Rivera en su exhibición *¡Qué clase de héroe!*; niños pintando en los Talleres de Arte ofrecidos en el verano.

El verano estuvo

muy movido, gracias a los Talleres de Arte para niños y jóvenes. Además de las experiencias de talleres de arte en diversos medios, los participantes visitaron los museos del Viejo San Juan, volaron chiringas y disfrutaron a plenitud de la localización privilegiada de la Escuela. En el mes de junio la actividad estuvo a cargo de Milagros Lugo Amador, Directora del Programa de Extensión de la Escuela. Lillibeth Bigott y Luis Echevarría organizaron y dirigieron los talleres de julio, que incluyó DIVERCINE, una alternativa de cine para niños y jóvenes, abierta al público en general, así como videos de Cirque du Soleil.

En este año académico Artefacto se concentrará en el tema de la conservación. Siendo el primer número sobre los murales, escrito por la profesora de la Escuela de Arquitectura ArqPoli en la Universidad Politécnica, Ivonne María Marcial presidenta de Docomomo Puerto Rico. Esta nueva organización que la EAP se ha aliado, se dedica a la documentación y conservación de las obras del Movimiento Moderno.

Graduación
clase 2007

Estudiantes destacados de cada departamento. De izquierda a derecha: Maritza Sánchez Castro (Pintura), Marga Silvestre (Artes Gráficas), Mayela Mercedes Rohena (Imagen y Diseño), Julia Prieto Acevedo (Educación del Arte), Luis Freire Pérez (Diseño Industrial) y Christianne Flores Vidal (Escultura).

La Escuela graduó su primera clase de Diseño Industrial, con 6 diplomados; Luis Freire obtuvo la medalla Duncan Del Toro Duncan, en honor a este destacado Diseñador Industrial, activo en la primera mitad del Siglo XX. A la ceremonia acudieron las hijas de Duncan Del Toro Duncan, a quienes se les obsequió una copia de la medalla, realizada por el profesor Adelino González. En la graduación se otorgaron 41 grados; la profesora Lolita González fue la oradora invitada.

Doctorado Honoris Causae a
Marimar Benítez

El Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y El Caribe otorgó Doctorado Honoris Causae en Estudios Puertorriqueños a la Rectora, Marimar Benítez, al Dr. Àngel López Cantos y al Dr. Luis J. Torres Oliver, en su última colación de grados, en 24 de junio de 2007. En la ceremonia se otorgaron 25 doctorados en Filosofía y Letras, y 22 Maestrías en Arte.

Diseños Ganadores
de alumnos y egresados

Más de 6,000 votantes se expresaron en torno de la competencia celebrada en Plaza las Américas de las piezas hechas con productos comerciales, organizada como parte de la celebración del centenario de la empresa Plaza Provision. El primer premio correspondió a Braulio Espinosa, por *Pan nuestro de Oscar Meyer*, mientras que Frances Rivera González resultó en segundo lugar por su obra *Gota*, *Mofongo relleno de Ritz* de Rafael Miranda fue el tercer premio. El concurso fue organizado entre estudiantes de la Escuela, quienes elaboraron sus piezas utilizando los productos comerciales que distribuye la compañía. También participaron Sarah I. Morales, Xavier Muñoz, Admin Torres y Yasir Torres. Rubén Luciano fue el ganador del concurso de diseño Coors Light para su nueva campaña de promoción. De los cuatro ganadores del concurso Coca-Cola, dos son graduados de la universidad: Sofía Maldonado y Erick Carreras. Sus piezas forman parte de la nueva campaña de promoción de esta marca, que busca diseños innovadores que apelen a la juventud.

Diseño ganador de Sofía Maldonado

Diseño ganador de Erick Carreras

Fe de erratas: En nuestra pasada edición la obra presentada como detalle de la obra del artista César Martínez es realmente una muestra de las actividades concretadas en el taller que el mismo ofreció a los estudiantes durante su residencia en la institución el semestre pasado.

"Esta "tendencia del sentimiento moderno" conllevaba, además de un sentido distinto del espacio y la experimentación con materiales para los nuevos contextos, una relación distinta entre el artista, su obra y su "público". Para empezar no era un arte de alcobas, sino "masivo"; y en contraste con las escenografías y templetes no se entendía efímera, sino además "para el porvenir" con la durabilidad de un "proyecto de construcción", de un futuro moderno que se edificaba."

Ángel C. Quintero Rivera[1]

do_co.mo.mo
y las artes

para más información visite:
docomomopr.org
info@docomomopr.org

Foto aqui ilustrada es del Mural de Rolando López Dirube en Laguna Gardens, Carolina (foto: Ivonne M. Marcial)

1. Ensayo: La democratización del mural en Puerto Rico, Nestor Murray Irrizarry, Rafael Ríos y el muralismo en Puerto Rico, Casa Paoli, 2005.
2. Comisionados por el Instituto de Cultura Puertorriqueña y realizados por Myrna Báez, Lorenzo Homar y José Antonio Torres Martino en el 1967, demolidos a partir del 1977. Silvia Álvarez Curbelo, José Antonio Torres Martino, Margarita Fernández Zavala, José Antonio Torres Martino: Voz de varios registros, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2006. En la presentación de este libro, Myrna Baéz expresó la ironía de haber pensado en el 1967 que los murales sobrevivirían la amistad entre ella y Martino.
3. Estas posturas hacia la arquitectura, y otras, se discuten en el ensayo From monument to Muralnomad: the mural in modern European architecture de Romy Golan. Editado por Karen Koehler, The built surface, Volume II, Ashgate Publishing Limited, 2002, pág. 186-2/8.
4. Trabajo de mitad de carrera de Celina Bocanegra González, ArqPoli, Universidad Politécnica de Puerto Rico, 2005.
Se puede leer en docomomopr.org.

por:
Ivonne María Marcial
presidenta Docomomo Puerto Rico

El muralismo se ha identificado como la expresión artística que predominó en los edificios modernos que se construyeron durante el Periodo del Movimiento Moderno en Puerto Rico. A pesar de que las expresiones fueron variadas en términos de materiales, temas y posturas hacia la pieza arquitectónica que les servía de superficie ,es poca la información que encontramos hoy en día sobre el tema en las bibliografías del país. Un arte,que amparado en la "protección" de la masa construida, en su momento uno de permanencia, no se pensaba que en casos iba a desaparecer con apenas diez años de existencia, como los murales del Escambrón[2]. Poca permanencia.

Docomomo Puerto Rico, grupo que forma parte de un conglomerado internacional creado en el 1988, en Holanda, con el propósito de trabajar en la documentación y conservación de espacios, edificios y objetos producido bajo el aliento del Movimiento Moderno, se ha impuesto el reto de traspasar los limites del estudio arquitectónico a aquellas disciplinas que fueron paralelas a éste.

Identificar estas piezas de arte, generar preguntas, luego investigar, y entonces interpretar. Éste es el desafío que se ha impuesto el grupo de trabajo de *Docomomo Puerto Rico* como norte para su agenda en el país. Esta nueva organización internacional, aglutina países de todo el mundo y viene a llenar un vacío en nuestra cultura arquitectónica.

Por largo tiempo, se echó a un lado la valorización de un movimiento que - a partir de los años cuarenta - transformó la imagen de lo que debía ser el mundo construido.Por años, el desconocimiento público y la falta de orientación desalentaron el reconocimiento y valor que la Arquitectura Moderna y sus piezas de artes reclaman. Las organizaciones profesionales han tenido participaciones limitadas en la conservación de la obra de este periodo. Y las iniciativas personales de investigación se trabajan de forma aislada. En la medida que se subvalora la edificación, la pieza de arte ha perdido la poca protección que en un momento pudo tener.

Las gestas por defender este patrimonio han sido escasas, pero nos proponemos a que eso cambie. El caso más destacado lo vivimos en 1998, cuando se intentó demoler el Hotel La Concha, inaugurado en el 1959. Lo que en esos años se reseñaba en la revista norteamericana *LOOK* como "parte de un renacimiento de las artes de Puerto Rico", se describía a fines de los 90 por funcionarios gubernamentales como "un adefesio al ojo". En ese momento, la diligencia de profesores y estudiantes con el Colegio de Arquitectos culminó en una exhibición de fotografías, censurada por el gobierno; una marcha de profesionales, estudiantes y ciudadanos pero, sobretodo; una concientización del valor arquitectónico e histórico de edificios como éste.

Es por esto, que la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico, consciente de la responsabilidad de promover y proteger el patrimonio de la obra construida en el Período Moderno, se dió a la tarea de servir de sede al grupo de trabajo de *Docomomo Puerto Rico*. De esta manera, se propone reunir en un esfuerzo común personas y grupos gestores de iniciativas dispersas.

Este grupo de trabajo incluye miembros heterogéneos de la sociedad: artistas, diseñadores gráficos, historiadores , planificadores, urbanistas, estudiantes y arquitectos; y se distingue por incluir un Comité de Arte, no contemplado en la estructura internacional y uno de Divulgación.

Los grupos de trabajo aprovecharán los recursos que provee la Universidad Politécnica: Laboratorio de Conservación, Archivo de Revistas de Arquitectura de América Latina, además de comenzar a crear alianzas con organizaciones y universidades del país como el Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico, el Archivo de Arquitectura y Construcción de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, la Sociedad de Planificación de Puerto Rico y la Escuela de Artes Plásticas.

¿Como integrar el tema de las artes al Movimiento Moderno en Puerto Rico? Es preciso indagar, estudiar y entender las posturas que se plantearon sobre la respuesta de la pieza de arte a la arquitectura, en el mundo y en este país, durante ese periodo. ¿Se subordina el trabajo del muralista al del arquitecto?, como planteaba Jeanne Campistron en *"L'architecture d'aujourd'hui"*; o ¿se definía el mural como el divorcio de la arquitectura y la arquitectura? según Amédée Ozenfat; ¿se proponía decorar la pared o dinamitarla como Le Corbusier?[3] ¿En que se diferencia Puerto Rico del resto de América Latina? ¿Se proyecta sobre la superficie como simbiosis entre arte y forma arquitectónica o como un canvas más?[4] ¿Se siguen leyendo como piezas permanentes por el colectivo del Puerto Rico actual? Son muchos los temas que la materia estimula a generar.

Urge pues, trabajar entre historiadores, artistas y arquitectos para crear un inventario de estas piezas a partir de esa información. Ya contamos en el país con el trabajo investigativo sobre el tema de un historiador, Néstor Murray Irrizarry y el de una arquitecta, Celina Bocanegra González; entre otros. Invitamos a los profesionales del arte, estudiantes y a toda persona que le apasione el tema a presentarnos una nueva visión desde el punto de vista del arte. De esta manera, la permanencia inexistente puede convertirse en una sólida continuidad.

¡Qué clase de héroe!, éste es el título de la primera exhibición individual de esculturas del recientemente graduado Miguel Rivera, que comenzó el 5 de julio en la Galería Candela en el Viejo San Juan. La misma cuenta con una colección de "súper héroes" modificados. Según el artista "es una crítica a la cultura popular norteamericana, país al que se le atribuye el mayor porcentaje poblacional de problemas de obesidad, diabetes, homicidios y desenfrenada promiscuidad". Además añade una tirilla tridimensional y una proyección "Stop Animation".

(Foto: Fransisco Bacó, 2007)

Jesús "Bubu" Negrón está trabajando actualmente en un proyecto en Ámsterdam, Holanda. El mismo está inspirado en el "Soneto de las Estrellas", una muestra magna de la poesía concreta del poeta mexicano-puertorriqueño Esteban Valdés. "Bubu" basa su proyecto de arte en este proyecto literario. Su propuesta consiste en hacer un encendido de las 154 estrellas, la misma cantidad que compone el poema, en un antiguo puerto de la ciudad. Esta propuesta también sirve de homenaje a los ex-trabajadores del puerto.

en la

Clamor, 2006
Medio Mixto, Dimensiones variables
Instalación en The Moore Space
© 2007 Allora & Calzadilla, Foto: © Dawn Blackman

El trabajo del dúo Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla *('96)* abarca los medios de la escultura, la película y la instalación. Crean situaciones públicas que promueven la comunicación, e incluso la interacción con el público, han tenido mucho éxito en la realización y aceptación de su trabajo conceptual.

Del 2 de junio al 12 de agosto en la galería Kunsthalle Zurich en Suiza se llevó a cabo la más reciente exposición de este dúo. Con las piezas *Clamor* (2006), *Returning a Sound* (2004), *Sweat Glands* (2006) y *Unrealizable Goals* (2007). La exposición está temáticamente ligada a la interacción entre el militarismo y la guerra, y el significado de la música en este contexto.

Returning a sound (still), 2004
Video producción con sonido
© 2007 Allora & Calzadilla

(Foto: Edgardo Larregui, 2007)

El domingo 1ero de julio, en la zona del Paseo Noel Estrada, mejor conocido como El Malecón, en la comunidad de la Perla, Edgardo Larregui *('03)*, gestionó y organizó la actividad "La Perla habla". En ésta se expuso el trabajo realizado por los niños, niñas y jóvenes de la comunidad; además, artistas profesionales presentarán sus propuestas musicales, teatrales, visuales y de danza. Este encuentro artístico conglomeró a un sinnúmero de estudiantes y egresados de la Escuela, quienes presentaron sus propuestas musicales y visuales para el beneficio de la comunidad. Larregui, quien es egresado de la Escuela, es también director del proyecto Coco D'Oro, una organización sin fines de lucro que desde hace varios años lleva gestando el desarrollo creativo, social y cultural para que comunidades como La Perla prueben que pueden romper con los estigmas que las marginalizan.

"La colectiva de Galería Comercial en la galería Nicole Klagsbrun en Nueva York fue seleccionada como la mejor colectiva del verano por el Village Voice. En ella se exhibieron obras de los egresados José 'Chemi' Rosado Seijo *('97)*, Michael D. Linares *('04),* junto a Fernando Pintado, y Radamés 'Junior' Figueroa *('07)*"

mirilla

Detalle de la obra Enchanting Garden (2007)
© Yvon-Lambert, Nueva York y Melvin Martínez.

Melvin Martínez *('05)* tuvo una exposición el pasado mes de junio en la galería Yvon-Lambert en Nueva York titulada *"Fresh Paint"*. Mostró ocho grandes pinturas en óleo decoradas con brillo, confetti y otros ornamentos decorativos. Las obras están llenas de texturas ricas y colores vibrantes. Al crear este arte decorativo captura los elementos de celebración que caracteriza la región del Caribe, transmitiendo alegría, festividad y placer en todas sus piezas.

Del pasado 14 de junio al 29 de julio se presentó la obra más reciente del artista Karlo Ibarra *('05)*. Diálogos con la ciudad y espacios geográficos y emigración parecen ser los temas del resumen visual que presenta el artista en la galería la Casa del Arte. Algunos de los títulos de la exhibición lo son: *Mapa de un no-lugar, Un hombre camina sobre nada y Shoes for an island.*

Art Tracking es un proyecto que comenzó este verano y es una plataforma de diálogo y producción entre organizaciones comprometidas con el quehacer cultural contemporáneo, los artistas y el espacio de galería. La exhibición de Miguel Rivera (página anterior) forma parte de este nuevo proyecto.

Fondo Dotal

En 2002 la EAP creó el Fondo Dotal, iniciado gracias a la propuesta USDE Título V. El Fondo existirá a perpetuidad y está dedicado a los objetivos institucionales pero, sobre todo, a fomentar la excelencia por medio de ayudas a estudiantes y facultad. En 2006 se otorgaron los primeros subsidios. El fondo dotal se nutre de donativos de individuos y corporaciones. Agradecemos su aportación, que representa una inversión en el futuro del arte de Puerto Rico.

Aquellos que quieran aportar, pueden enviar un cheque a nombre de la Escuela de Artes Plásticas, en referencia al Fondo Dotal, al Sr. Carlos Rivera, director de la Oficina de Planificación. Toda aportación a la EAP es deducible de impuestos.

JUNTA DE DIRECTORES

Osiris Delgado, Ph.D, Presidente
Jaime Suárez, Secretario
Lcdo. Jorge Fournier
Dolores González de Roig
Ing. Carlos López
Bertita Martínez
Paul Vivoni, Ph.D

Visítanos en la red:
.edu
info@eap.edu

Rectora • Marimar Benítez
Editora • Marimar Benítez
Diseño/Fotografía • Centro de Diseño de la EAP

artefacto/colofón

La Escuela de Artes Plásticas es una institución pública autónoma que está acreditada por la *Middle States Association* y el Consejo de Educación Superior. La Universidad ofrece Barchillerato de Bellas Artes.

Si está interesado en continuar recibiendo este boletín todo el año, favor de enviar un cheque por la cantidad de $10 a
artefacto | Escuela de Artes Plásticas | Po Box 9021112 | San Juan PR 00902-1112 | Teléfono: (787) 725-8120

Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico
PO Box 9021112
San Juan, Puerto Rico 00902-1112

sept

Exposición Colectivo Gráfico Latinoamericano/Colección Licenciado Simón Pietri, el martes 4 de septiembre.

oct

Muestra de los estudiantes del **Departamento de Pintura**, el martes 2 de octubre.