

artefacto

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE PUERTO RICO

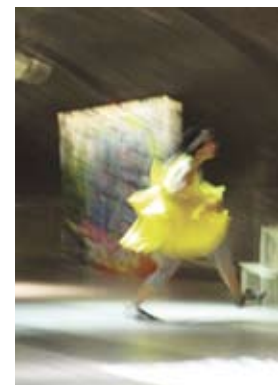
saludos desde

la Escuela de Artes Plásticas

En Puerto Rico hay un gran potencial cultural susceptible de ser exportado, capaz de competir con las mejores propuestas de otros países, tanto de nuestro entorno inmediato como del resto del mundo. La cultura genera riqueza y es una excelente carta de presentación en el exterior. En el reglón de las Artes Plásticas, el arte puertorriqueño está presente en las principales bienales, ferias y exposiciones internacionales. Nuestros artistas ganan premios y son reconocidos por los más destacados críticos. Muchos de estos nombres están vinculados a la EAP: estudiantes, egresados y profesores forman parte de esta nómina, lo que demuestra que la universidad es un espacio en permanente renovación y comunicación con el exterior. En la portada y en el artículo central de este número de Artefacto se alude a esta realidad y se hace una reflexión en torno al tema.

Además, la actividad de la EAP se evidencia con la presencia de profesores y artistas visitantes, foros, exposiciones y conferencias que permiten que nuestros estudiantes y profesores tengan una experiencia académica estimulante. Nuestro objetivo es seguir trabajando en este camino.

Detalle de la obra de Frances Rivera presentada en la exposición del Departamento de Escultura. Detalle de una obra fotográfica del Profesor Ruiz Valarino (*Dep. Imagen y Diseño*). Mabel Huertas, una de las estudiantes ganadoras de una beca para viajar a Madrid durante la feria de arte contemporáneo, Arco 2008. Una partitura del contrabajista Eddie Gómez, que visitó la EAP. Performance en la Feria de Cultura Urbana, celebrada en las estaciones del tren urbano. Video de Aida Dixon Díaz proyectado en la exposición del Departamento de Imagen y Diseño.



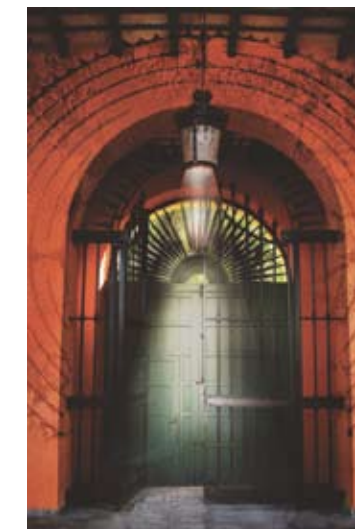
visitan EAP

En el mes de noviembre, el artista alemán David Schnell visitó la universidad para hablar sobre su obra más reciente (detalle, izquierda arriba), basada en la exploración de los enlaces que existen entre la cultura y la naturaleza. Sus paisajes ornamentados con muebles urbanos que flotan en el espacio, producen en el espectador una sensación enigmática y dual, ya que nos sentimos integrados en la obra mediante unas poderosas perspectivas. También estuvo en la EAP, como artista visitante, el hondureño Adan Vallecillo que dio una serie de talleres para los estudiantes. En la obra de Vallecillo (detalle, izquierda abajo) y en su relación con los objetos, se aprecia su preocupación por los aspectos sociológicos del arte. Además, el prestigioso contrabajista Eddie Gómez, se reunió con los estudiantes en un conversatorio sobre jazz contemporáneo en el que comentó sobre sus influencias y sus pasiones musicales, todo ello ilustrado con su magnífica música.



teatro. arte. arquitectura

A través del Centro de Diseño, la EAP se ha vinculado con un proyecto cultural que pretende llevar el teatro a los edificios históricos de Puerto Rico. Nuestra empresa universitaria ha diseñado el cartel de la obra de teatro *El Laberinto de Zeus*, producida por Ágora Teatro, que se propone llevar al público siete tragedias griegas usando como escenario el marco arquitectónico del Museo de San Juan, antigua Plaza del Mercado. De este modo, confirmamos que la cooperación entre las organizaciones culturales y educativas es el camino adecuado para desarrollar proyectos culturales de calidad.



feria ARCO



Nueve estudiantes de la EAP fueron becados para realizar un viaje de estudios a Madrid, coincidiendo con la celebración de Arco, la feria de Arte Contemporáneo. Durante los días 9 al 17 de febrero, estos estudiantes tuvieron la oportunidad de visitar la Feria y los más importantes museos de la ciudad además de viajar a Bilbao, para conocer las propuestas más innovadoras del arte actual que se presentan en estos lugares. Después de evaluar los portafolios, los estudiantes seleccionados fueron Manuel Rodríguez, Seil Román, Luis Rodríguez, Ivonne Prats, Mabel Huertas, Frances Rivera, Arlene López, Coralys Rodríguez y Jorge Díaz. Felicidades.

apoyemos al MAC

Estudiantes y profesores de la EAP participaron en la marcha de apoyo al Museo de Arte Contemporáneo que se celebró en enero. El MAC es una institución necesaria en el panorama museístico para vincular al país con las propuestas artísticas contemporáneas internacionales.

Para más información visita www.eap.edu

conectados



En la segunda mitad del 2005 se celebraron siete prestigiosas bienales y cuatro importantes exposiciones colectivas que incluyeron más de 30 artistas puertorriqueños.

La obra de Allora y Calzadilla para la Bienal de Venecia de 2005, capturó primeras planas en muchos periódicos alrededor del mundo, incluyendo el diario parisino Le Monde. La delegación puertorriqueña a la Bienal de Ljubljana (2005) obtuvo el primer premio. Heriberto Nieves ganó la medalla de la Bienal de Florencia (2005). Tres de los artistas que participaron en la Feria de Basilea de Suiza, Allora y Calzadilla, Enoc Pérez y José Lerma, fueron un éxito comercial. La "Pica" de Bubu Negrón fue la sensación de Liste, Basilea. La crítica del NY Times fue muy entusiasta con la participación de los nuestros en los **S-Files** del Museo del Barrio. También recibieron muy buena crítica los tres participantes de las dos Bienales en Praga, Chemi Rosado Seijo, Ivelisse Jiménez y Charles Juhasz.

El 2006 fue el año de Allora y Calzadilla. Fueron seleccionados número 12 en la lista de los 100 artistas jóvenes más importantes, preparada por la revista europea Flash Art. Para crear la lista, la revista invitó a 100 importantes curadores que nominaran artistas, 62 votaron por Allora y Calzadilla. Han exhibido en todas las principales bienales, han ganado premios en tres de ellas, sus obras son exhibidas en museos de arte contemporáneo, que han adquirido piezas para sus colecciones. Invitados a residencias, aparecen en las principales publicaciones de arte y hasta hacen portadas en libros dedicados a los cambios sociales ocurridos en el milenio. En 2006 fueron candidatas al premio Hugo Boss, posiblemente el premio más prestigioso que se le otorga a un artista en los Estados Unidos.

La participación de artistas puertorriqueños en el verano 2006 no fue tan masiva. Tal vez porque las principales bienales se realizaron en Australia y Asia: Guanzu, Singapur y Shangai. Sólo Charles Juhasz nos representó en la Primera Bienal de Singapur. Su brillante participación le ganó la invitación para la Segunda Bienal de Moscú. Otro evento extraordinario fue la Bienal del Whitney que exhibió una obra de Bubu Negrón y un video realizado por Allora y Calzadilla, con una canción de Calle 13. Varios de los nuestros fueron a residencias, como Ada Bobonis en Santa Fe Art Institute. Unos meses antes había recibido la prestigiosa beca Pollock Krasner y, a fin de 2007, su obra fue reseñada en la revista **Sculpture**.

En el 2007, dos galerías de Nueva York realizaron sendas exposiciones de artistas puertorriqueños: una colectiva de jóvenes puertorriqueños, curada por Galería Comercial y en la que Michael Linares sobresalió, y una individual de Melvin Martínez, con muy buenas ventas. Ambas fueron reseñadas en el periódico New York Times.

En la Bienal de Venecia (2007), Félix González-Torres representó a EE.UU en su Pabellón. González-Torres nació en Cuba e hizo carrera en NY, vivió sus años de formación en Puerto Rico (11-21). La participación de los nuestros en la Feria de Basilea, ese año fue la mayor que nunca ha habido, además de los tres artistas que nos habían representado en años anteriores, se exhibieron obras de Melvin Martínez; Charles Juhasz y Gamaliel Rodríguez exhibieron en Scope, Basilea. A éste último lo seleccionaron para la Trienal de Estonia, Photo Miami, Art LA, Scope NY y en Raelingen Arts, Noruega.

Donde nuestros artistas se lucieron fue en la Bienal de Ljubljana.

Por haber ganado la bienal anterior, se organizó una exposición curada por la Rectora de la Escuela, Marimar Benítez. Aunque esta exposición no contaba para premios de la Bienal, los críticos coincidieron que nuestra representación era la mejor de todos los eventos organizados. La exposición titulada **Estigma**, pudo verse en el Museo de las Américas.

En la Bienal de Dibujo de la República Dominicana (2007) recibimos tres de los ocho premios: Javier Olmeda, Premio, Jason Mena, Mención, y Haydee Venegas, mejor curaduría. Varios alumnos de la Escuela participaron en Mapping the Caribbean y fueron reseñados en rotativos y revistas de arte. En Art Basel / Miami Beach y sus 20 ferias paralelas, unos 25 artistas puertorriqueños participaron en las diferentes exhibiciones, de los cuales 17 son egresados de la Escuela. Enoc Pérez tuvo exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Miami.

Ahora nos podemos preguntar, ¿qué provocó este auge internacional de artistas de Puerto Rico?

Son muchas las razones: la labor de promoción y curaduría de Michy Marxuach, quien entre otros eventos, organizó cinco exposiciones de nuestros artistas en el Spai 13 de la Fundación Miró en Barcelona. Marxuach también organizó tres eventos bianuales: PR 00, 02 y 04, a los que acudieron artistas y curadores de todo el mundo. La actividad curatorial de Sylvia Karman Cubiñá, primero en INOVA, Milwaukee y desde hace cinco años en el Moore Space de Miami, ha exhibido los talentos jóvenes de Puerto Rico con los de todo el mundo. El Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte de Puerto Rico, y más recientemente la Galería Nacional del Instituto de Cultura exhiben obras de arte puertorriqueño que nunca se habían visto.

La apertura de **espacio 1414**, sala de exposiciones de la Colección Berezdivin, ha sido trascendental para el fomento de las artes. También la inyección que Agustín Arteaga y Cheryl Hartup le han dado al Museo de Arte de Ponce. La labor educativa que viene realizando la Escuela de Artes Plásticas con sus programas de Artistas y Críticos Visitantes, los viajes a ARCO para estudiantes becados y la ayuda que le ha dado a sus profesores para participar en eventos internacionales han sido vitales para la presencia del arte de Puerto Rico en los principales foros del arte contemporáneo.

La feria CIRCA atrae a artistas, galeristas y coleccionistas del mundo. También a considerar es el fortalecimiento y reestructuración de la antigua Bienal del Grabado del ICP en la Trienal Poligráfica, la apertura de la Galería Nacional y en los últimos dos años, la visión de Elaine Delgado, quien ha revitalizado el programa de exposiciones del Instituto. Es importante añadir las ayudas que los coleccionistas le dan a los jóvenes artistas, adquiriendo obras, aportando dinero para que exhiban fuera, para publicaciones, consiguiéndoles conexiones, galeristas y abriéndoles puertas. Nos preguntamos qué hacen nuestras instituciones culturales para colaborar con esta tendencia que hace tiempo dejó de ser incipiente.

Muy poco. Las ayudas para exhibir fuera que ofrece el ICP no siempre llegan a tiempo ni hay consistencia en sus ofrecimientos. Los periódicos no cubren eventos realizados en el exterior. Ni Turismo ni el Departamento de Estado han entendido los grandes beneficios que apoyar las artes redundan en la economía del país. La calidad de nuestros artistas ya está probada, ahora hay que empezar a exportar talentos. ¿Será posible que nuestro gobierno no se dé cuenta de la importancia del arte para nuestro desarrollo cultural, social y económico? "La grandeza de un pueblo se mide por sus museos" y sus creadores. En la era del turismo cultural, los países que florecen son aquellos que han apostado a las artes.

En la Escuela de Artes Plásticas tenemos razón para sentirnos orgullosos. Más de la mitad de los artistas reseñados aquí son profesores y/o egresados de nuestra institución.

Haydee Venegas
Profesora de Historia del Arte de la EAP



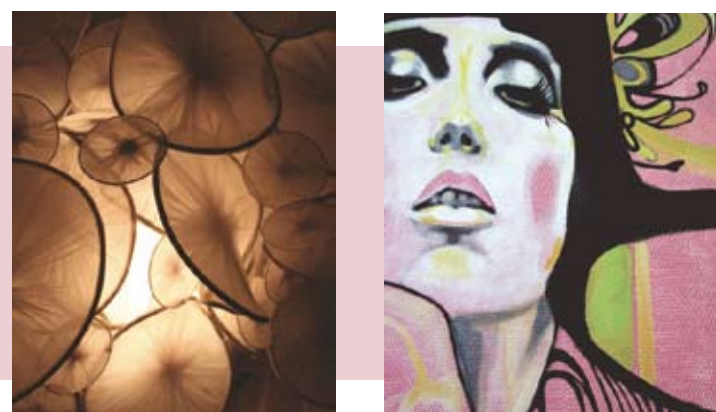
La EAP presentó el pasado noviembre el noveno certamen de escultura llamado *Colmena*. En la inauguración se invitó a toda la comunidad universitaria a participar del evento. Contó con la presencia de performances y piezas individuales que se encontraban en el patio del Antiguo Manicomio. Los ganadores del certamen fueron: Manuel Rodríguez (primer lugar), Ivonne Prats (segundo lugar), Xavier Muñoz (tercer lugar) y Alana Iturralde (mención honorífica).

De arriba a derecha, piezas de: Cynthia Morales, Alana Iturralde, Yasir Torres, Ivonne Prats, Xavier Muñoz, Rafael Acosta y Manuel Rodríguez.



El pasado 5 de diciembre, se presentó en el Anfiteatro de la EAP el documental titulado *Helvetica*. Se trata de un largometraje en el que se hace un homenaje a un diseño tipográfico poderoso, que está presente, unas veces de forma sutil y otras veces de forma explícita, en nuestro entorno cotidiano.

Peroni Nastro Azzurro, convocó el primer certamen de diseño inspirado en la botella de la cerveza Premium italiana, dirigido a los estudiantes de la EAP, con la intención de apoyar el desarrollo académico y artístico de los estudiantes puertorriqueños. Los ganadores fueron: Gianna Román (1er lugar), Luis López Varona (2do lugar) y Tania Monclova Reyes (3er lugar).



La estudiante Frances Rivera (*Depto. de Escultura*) realizó en la biblioteca de la Universidad Politécnica de Puerto Rico la exposición titulada *Aján de articular belleza*. La obra de Frances se basa en la utilización de materiales y formas que nos remiten a un mundo de sensualidad en el que reside la belleza. Una belleza que nos produce una experiencia llena de posibilidades estéticas.

La profesora Haydee Landing (*Depto. de Artes Gráficas*) participará en la 3^{ra} *International Experimental Engraving Biennial*, en Rumanía que se celebrará a partir del 29 de marzo en la ciudad de Mogosoaia. La Profesora Landing fue una de dos puertorriqueños seleccionados para la muestra. La Bienal tiene como base conceptual la experimentación en la obra y en ella se presentarán sólo 66 piezas de diferentes artistas. Landing también participará de la *Xilon 14 International Triennial Exhibition of Artistic Relief Printing*, en la que se mostrarán obras de 120 artistas de 28 países. La Trienal tiene como objeto la promoción del grabado en relieve, particularmente la xilografía, dando énfasis a los trabajos contemporáneos. Se celebrará en Estados Unidos y Francia y fue presentada por la organización mundial de la Xilon International con sede en Argentina, Austria, Canadá, Alemania, Francia, Italia, Polonia y Suiza, entre otros.



en la

mirilla

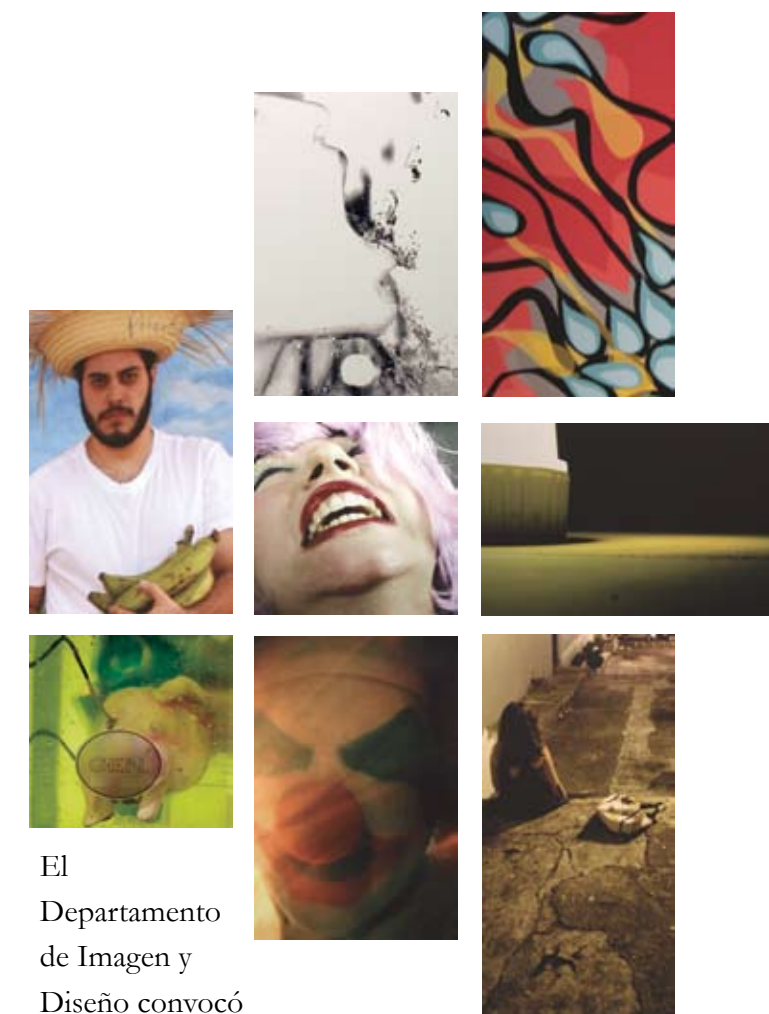
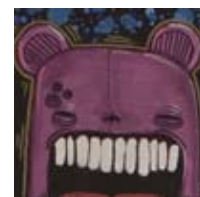
El profesor Carlos Ruiz Valarino del Departamento de Imagen y Diseño, presentó dos obras de la serie *Paradisus Project* del 2007 en la feria de arte *Pinta: Contemporary Latin American Art Fair*, celebrada en Nueva York. Se trata de imágenes que reflexionan en torno a lo bello y lo sublime a través del paisaje. Ruiz Valarino retoma la experiencia de lo sublime, muchas veces presente a



lo largo de la historia del arte, dándole una nueva mirada. El ser humano se presenta ante el paisaje como ante una gran incógnita inabarcable y casi mística. La gran escala de las obras apoyan el impacto producido en el espectador, que se siente involucrado en la experiencia.



Durante los días 4 al 9 de diciembre se celebró la Feria de Cultura Urbana en varias estaciones del Tren Urbano. La actividad ofreció un espacio donde los jóvenes artistas tuvieron la oportunidad de exponer obras en distintos medios como fotografía, pintura, instalaciones, artes gráficas, entre otros. La Feria contó con música, presentaciones de performance, además de cortometrajes. Algunos de los estudiantes de la EAP que participaron fueron, (desde arriba) Félix De Portu, Katiana Modestti, José Gonzáles, Sergio Vázquez y Fabian de las Fuentes.



El Departamento de Imagen y Diseño convocó a los estudiantes de la EAP a participar de la exposición anual el pasado mes de diciembre. Algunos de los participantes fueron (arriba de izquierda a derecha): Arthur Asseo, Sharlene Turner, Cristina Marrero, María de los Angeles Pagán, Manuel Rivera, Francisco Bacó y María del Carmen Lamadrid, Edwin Torres y Félix De Portu, entre otros estudiantes.

Fe de erratas: En nuestra pasada edición, en la sección de la Mirilla, en la noticia sobre la exposición de *Afila el lápiz* se escribió el nombre de Rafael Vargas, que en realidad debió decir Rafael Ángel Acosta.

Fondo Dotal

En 2002 la EAP creó el Fondo Dotal, iniciado gracias a la propuesta USDE Título V. El Fondo existirá a perpetuidad y está dedicado a los objetivos institucionales pero, sobre todo, a fomentar la excelencia por medio de ayudas a estudiantes y facultad. En 2006 se otorgaron los primeros subsidios. El fondo dotal se nutre de donativos de individuos y corporaciones. Agradecemos su aportación, que representa una inversión en el futuro del arte de Puerto Rico.

Aquellos que quieran aportar, pueden enviar un cheque a nombre de la Escuela de Artes Plásticas, en referencia al Fondo Dotal, al Sr. Carlos Rivera, director de la Oficina de Planificación. Toda aportación a la EAP es deducible de impuestos.

JUNTA DE DIRECTORES

Osiris Delgado, Ph.D, Presidente
Jaime Suárez, Secretario
Dolores González de Roig
Ing. Carlos López
Bertita Martínez
Fernando Oronoz
Paul Vivoni, Ph.D

VISÍTANOS EN LA RED:

 .edu
info@eap.edu

Rectora • Marimar Benítez
Editora • Rosario Romero
Diseño/Fotografía • Centro de Diseño de la EAP

artefacto/colofón

La Escuela de Artes Plásticas es una institución pública autónoma que está acreditada por la *Middle States Association* y el Consejo de Educación Superior. La Universidad ofrece Barchillerato de Bellas Artes.

Si está interesado en continuar recibiendo este boletín todo el año, favor de enviar un cheque por la cantidad de \$10 a **artefacto** | Escuela de Artes Plásticas | Po Box 9021112 | San Juan PR 00902-1112 | Teléfono: (787) 725-8120



Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico
PO Box 9021112
San Juan, Puerto Rico 00902-1112

Exposición del Departamento
de Artes Gráficas el martes
3 de marzo de 2008.

mar

abr

2 y 3 Recogido de obras para
la Muestra Anual de la EAP.

Autorizado por la Comisión Estatal de Elecciones CEE SA-08-5381