



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE PUERTO RICO



Decimotercera Edición | Febrero 2009

Artefacto

desde la EAP

Dedicamos este número de Artefacto a la escultura, una disciplina artística fascinante y abarcadora, abierta a una cantidad de variantes que van más allá del concepto tradicional de "monumento sobre pedestal". La escultura implica tridimensionalidad, materia y la posibilidad de abrirse paso entre la arquitectura y el paisaje. En nuestras páginas centrales, la Profesora Vanessa Henández (Depto de Escultura) reflexiona sobre el tema.

También destacamos en este número la presencia de artistas invitados y la permanente participación de la EAP en actividades artísticas y culturales en y fuera de Puerto Rico. Nuestros estudiantes y profesores cosechan éxitos que evidencian la vitalidad de nuestra universidad.

Por su parte, el Centro de Diseño quiso aportar un nuevo enfoque a algo tan tradicional como las tarjetas de Navidad. Partiendo de la idea de fiesta que comporta esta celebración, se diseñaron varias propuestas de gran originalidad y frescura.

Nos visitó la compañía de teatro Agua, Sol y Sereno, que con su forma inteligente e irónica de hacer crítica social y política, nos invitaron a pensar en otros mundos posibles.



De arriba hacia abajo, presentación de la obra *Una de cal y una de arena* del grupo teatral *Agua, Sol y Sereno*. Ganadoras de Plazarela de Otoño, Mabel Huertas y Carla Rodríguez. Detalle de la Pieza *Complicated Stories* (2008) del Prof. Charles Juhasz Alvarado del Departamento de Escultura. La EAP participa en las Fiestas de la Calle San Sebastián. En la portada: *Columna/skirt* (2005-2006) de Ana Rosa Rivera Marrero.



Agua, Sol y Sereno



En el mes de octubre se presentó en el patio del Antiguo Hospital de la Concepción la obra del grupo teatral Agua, Sol y Sereno, *Una de cal y una de arena*. Mediante diálogos, coreografía y música, la obra denuncia la destrucción de la naturaleza que ha ocurrido en Puerto Rico durante las últimas décadas, por la acción de los desarrolladores faltos de escrúpulos. A través de un espacio simulado con productos de desecho, actores y estudiantes transmitieron al público la necesidad de construir otro mundo posible. La obra fue presentada por primera vez en 1996 y desde entonces ha viajado por Europa, América Latina y Estados Unidos.

Fiestas de la Calle San Sebastián



Una fiesta tan emblemática como la de la calle San Sebastián no podía pasar desapercibida para nuestra comunidad universitaria, que participó activamente en el evento con la venta de obras de arte en El Antiguo Hospital de la Concepción. Como parte de la actividad, los estudiantes presentaron un *Dancing Opening Act* seguido de un pequeño desfile de modas realizado por los estudiantes del Departamento de Moda. Todo un éxito de venta y afluencia de público.

Domingo Izquierdo



El pintor y escultor Domingo Izquierdo visitó la EAP donde participó de un conversatorio moderado por la profesora Haydee Venegas (Depto. de Estudios Generales). Además, el artista presentó cinco de sus obras y las comentó, enmarcándolas dentro del contexto en el que fueron realizadas. Izquierdo nació en Puerto Rico y se educó en Nueva York.

El artista puertorriqueño explicó su participación en la *New York School of Abstract Expressionism* durante las décadas del 50 al 60 y sus encuentros en *The Cedarn Tavern* con artistas reconocidos de su generación.

Ellen Harvey

Invitada por el Departamento de Pintura, la artista

Ellen Harvey conversó con los estudiantes y profesores de la EAP. Sus trabajos, mayormente instalaciones, utilizan la pintura tradicional como punto de inicio y exploran la percepción de los espectadores basándose en perspectivas distorsionadas y falsas realidades. Despertó especial interés la obra expuesta en la Biennial de Whitney en el 2008, *Museum of Failure* que consta de dos partes: *The Collection of Impossible Subjects*, una pared iluminada de plexiglás con marcos ornamentados, y detrás, *Invisible Self-Portrait in My Studio*, que presenta pinturas colocadas de forma idéntica a los marcos del plexiglás, con lo que aparentan ser reflexiones, como espejos.



TARJETAS DE NAVIDAD

En Navidad, el Centro de Diseño de la EAP lanzó al mercado, a través de internet, una serie de nueve tarjetas de felicitación. A los diseñadores les interesó la idea de enfrentar un tema tradicional con nuevos enfoques. Partiendo de la idea de fiesta, celebración, música y comida, elementos esenciales de la navidad en Puerto Rico, se diseñaron diferentes modelos que resultaron muy innovadores y atractivos. No sólo hubo clientes que adquirieron las tarjetas, también los medios de comunicación se hicieron eco de la originalidad del producto y aparecieron en prensa y televisión.



Viaje a la Bienal de Venecia 09

Durante el mes de diciembre se convocó a los estudiantes a someter un portafolio para ser seleccionados para viajar a Venecia con motivo de la Bienal 09. El jurado, formado por profesores y miembros de los Amigos de la EAP, eligió de entre 48 participantes a Alex Cuadrado, Chaveli Sifre, Jaime Cruz, Rita Santiago, Sharlene Turner, Jaer Cabán, María José Vázquez, Joel Santiago, Loredana Hernández y Rigoberto Dávila. ¡Felicidades a todos!

22weeks



En el mes de noviembre se estrenó en la EAP el cortometraje *22 weeks*, producido y dirigido por el puertorriqueño Ángel Manuel Soto Vázquez. Cuenta la historia de una joven que decide abortar luego de haber sido violada. El tratamiento del tema generó debate y controversia, entre el público asistente. Teniendo en cuenta la complejidad e importancia de un tema como el aborto, la dirección de la Escuela ha decidido celebrar un foro en el que se planteen diversos puntos de vista.

PROF. VANESSA HERNÁNDEZ GRACIA

LA

La escultura es una disciplina artística en constante transformación. Abarca desde el estudio de la materia, el espacio, el tiempo, hasta sus más variados diálogos, en los cuales el cuerpo suele formar parte. Aunque su definición tradicional intente limitarla a la acción de eliminar, añadir o acumular material, la escultura ha logrado imponerse como una de las disciplinas más sólidas dentro del arte contemporáneo.

FASCINACIÓN



POR LA

En su fundamental ensayo *La escultura en el campo expandido*, Rosalind E. Krauss argumenta acerca de la maleabilidad del concepto escultura. La teórica establece la amplitud del término más allá del monumento y lo expande hacia su relación con la arquitectura y el paisaje. Atrás queda el pedestal como soporte de una figura y se abre paso a un campo en el cual hay cabida para el espacio habitado y la amplitud del paisaje. Lo que Krauss llama "el campo expandido". A partir del citado análisis, el término escultura se ha abierto a una infinidad de variantes, todas ellas desde el estudio del espacio tridimensional y la materia.

La Facultad del Departamento de Escultura de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, consciente de la amplitud y heterogeneidad de la disciplina que imparten, reivindica su carácter interdisciplinario y contemporáneo. Su visión se dirige a combinar el dominio técnico, el conocimiento de la materia en todas sus formas, la importancia de la teoría, el contenido de la obra y su pertinencia social e histórica, con la apertura a nuevas (y a veces no tan nuevas) tendencias tridimensionales. Propone integrar de lleno la instalación, las artes del cuerpo y las nuevas tecnologías a su currículo con el propósito de expandir su visión hacia la contemporaneidad, hacia un estudio más inclusivo de su carácter interdisciplinario. Todo esto sin perder la fascinación por la materia.

Es posible observar esta pluralidad dentro de la producción de los artistas que componen la Facultad del Departamento. Por un lado, el Prof. Adelino González es reconocido por su excelente dominio de los materiales, tanto orgánicos como sintéticos, y de las técnicas escultóricas; por otro, la búsqueda de la pureza de la forma junto a una técnica depurada es el distintivo de la obra del Prof. Ramón Berríos. Por su parte, las profesoras Cecile Molina y Linda Sánchez Pintor (directora del Departamento) dominan sus respectivas áreas de

especialidad; el barro la primera y el metal la segunda, dejando en evidencia su gusto por la belleza. El Prof. Charles Juhasz Alvarado desarrolla su obra mediante ambiciosos proyectos, los cuales combinan exuberantes construcciones con un marco conceptual y filosófico muy bien definido. El uso de las nuevas tecnologías, el énfasis en la teoría y el manejo efectivo del espacio son características del trabajo de la Prof. Dhara Rivera. Mientras, la Prof. Vanessa Hernández Gracia, cuyo trabajo se mueve entre la instalación, la performance y la fotografía, completa este grupo heterogéneo.



MATERIA

En la obra de varios egresados del Departamento es posible identificar el carácter interdisciplinario que supone la escultura contemporánea. Arnaldo Morales (95') utiliza la técnica de la instalación para diseñar espacios en los que provoca interrelaciones entre sus perturbadoras máquinas y el espectador, retando la pasividad de este último. La obra de José "Tony" Cruz (99') rescata el principio básico de toda disciplina artística, el dibujo, a través de intervenciones que revelan un minucioso

estudio del espacio físico y su entorno. Cruz integra el dibujo dentro de una realidad social en la cual no parece existir distinción entre el arte y la experiencia cotidiana. En los proyectos de arte público de Ana Rosa Rivera Marrero (92') podemos identificar su compromiso con el trabajo comunitario. Sus intervenciones son actividades en las cuales involucra directamente a los residentes de la comunidad, quienes se convierten en coautores de las mismas.

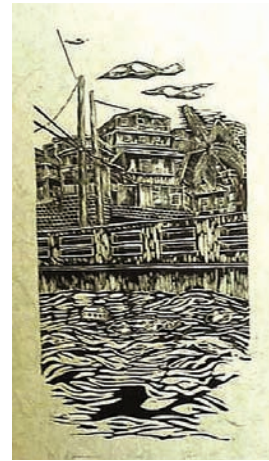


Entre los egresados más recientes es posible reconocer preocupaciones similares. El uso de herramientas tecnológicas, como el video y la fotografía, ya sea en su carácter documental, o como soporte final de una acción performativa, son parte importante de los trabajos de Marisol Plard (08') y Marielis Castro (08'). En la obra de ambas artistas resulta interesante observar cómo la escultura adquiere un carácter efímero en la medida en que utilizan su cuerpo como soporte. Ya sea mediante una acción documentada fotográficamente, un performance o el formato de video, las artistas estudian la relación entre el espacio físico, la materia y su cuerpo como objeto.

En fin, que este ejercicio de repensar la misión y visión del Departamento nace desde el Departamento mismo, profesores/as y estudiantes, y responde a una realidad contemporánea difícil de ignorar.

1 Desgarte

El estudiante Gilberto González (Depto. de Artes Gráficas) presentó durante los meses de diciembre y enero, su exhibición titulada *Desgarte*, en la Biblioteca Carnegie. Se exhibieron 24 piezas de sus más recientes trabajos, que incluyen pinturas, grabados y esculturas realizadas con elementos encontrados en la playa y dentro del mar. Sus obras toman como referencia al artista Luis Quijano con quien tuvo la experiencia de trabajar y quien lo estimuló para que llevara a cabo la exposición.



Exposición de Imagen y Diseño



La EAP celebró el 2 de diciembre la apertura de la exposición anual del Departamento de Imagen y Diseño. Un evento en el que se presentaron piezas tridimensionales, dibujos, ilustraciones, trabajos de diseño, tipografía, fotografía, y medios digitales como vídeo y web. Las obras fueron seleccionadas por un jurado que valoró los trabajos por su concepto, calidad y dominio técnico.

8 Basurarte

El pasado diciembre Fabián de la Fuentes, estudiante de Educación del Arte, presentó en el Anfiteatro de la EAP una pasarela de moda con accesorios esculturales que representan la realidad ambiental de Puerto Rico. Tomó como punto de partida la basura, de ahí el nombre BASURARTE. La colección, de siete creaciones, representa la gran saturación de desperdicios en la isla, con el propósito de concienciar al pueblo. "Siento que hay una falta de conocimiento que produce ignorancia hacia nuestro ambiente", nos dice Fabián.



2 Obra Reciente



José Soto, (Depto. de Imagen y Diseño, 2000) expuso en noviembre *Obra Reciente*, en Viota Gallery en Guaynabo, una colección de fotografías abstractas tomadas entre el 2007 y el 2008. Estas 10 obras, de distintos formatos, son imágenes creadas mediante la manipulación de sustancias como agua, gel, jabón, aceite y tintas en diversos recipientes. Ninguna de las obras ha sido manipulada digitalmente. El artista explica que le cautiva "la maquinaria oculta que está detrás de todo lo que existe. Estas obras evocan la esencia de estructuras como puentes y templos, así como paisajes naturales y siderales"



7 Nueva tesorera de AICA

En el mes de enero la profesora Haydee Venegas (Depto. de Estudios Generales) tomó posesión del cargo de tesorera de la Asociación Internacional de Críticos de Arte en París, junto al nuevo presidente Yacouba Konaté. Ambos fueron electos a sus cargos durante la asamblea anual de AICA celebrada en Barcelona a mediados de noviembre. Konaté es crítico, curador y profesor de filosofía de la Universidad de Abidjan, Costa de Marfil. Estamos orgullosos de que un miembro de nuestra facultad ocupe un puesto de tanto prestigio y responsabilidad. Su trayectoria profesional la avala. ¡Felicidades!



3 Habitat for Humanity

Los estudiantes del Departamento de Diseño Industrial, Esteban Gabriel Quiñones, Coralys Rodríguez, María José Vázquez y Marvin Arroyo junto al profesor Vladimir García, unieron esfuerzos con el proyecto *Habitat for Humanity* en Puerto Rico para crear la casa que tanto deseaba Doña Wanda Martínez en el Barrio Amelia en Guaynabo. Una mujer de edad avanzada que se vio en la extrema necesidad de una vivienda digna. Los estudiantes le hicieron los muebles de la sala, el comedor y la cocina y una pieza para un pequeño balcón. Gracias a esto, ahora será la orgullosa propietaria de una nueva residencia.



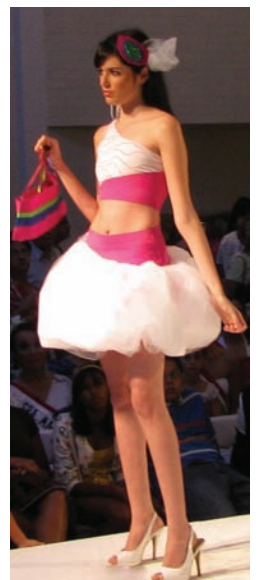
4 Exposición de Escultura



En el mes de noviembre se celebró el décimo certamen de escultura. Bajo el tema *Laberinto*, cada artista presentó obras por toda la sede de la EAP. Sometieron obras 27 estudiantes, unas 20 piezas fueron seleccionadas para la exposición. Entre los 20 estudiantes escogidos, diez son de primer año. El jurado señaló que, de estos estudiantes, escogieron ejercicios de clase "para motivarlos a que continúen creando esculturas más complejas y vuelvan a competir en el próximo certamen cuando ya cuenten con más experiencia como jóvenes escultores". Frances Rivera ganó el primer lugar, Mabel Huertas se llevó el segundo lugar y el tercero se lo otorga Jorge Díaz.

5 Plazarela

Carla Rodríguez, Brenda Vigil, Mabel Huertas y Natalie Martínez, estudiantes de la EAP, participaron en *Plazarela de Otoño*. El evento consistía en representar una de dos líneas de Neutrogena. La compañía le otorgó a las estudiantes un incentivo para gastos en materiales y menos de una semana para confeccionar los vestidos. Se escogieron dos finalistas de la EAP y dos de la escuela de Vilma Martínez. Mabel Huertas representó el producto *Wave* (en la imagen derecha) para gente joven. Obtuvo el primer lugar con un premio de \$500 y un reportaje en el periódico El Vocero. El segundo lugar fue para Carla Rodríguez con un premio de \$200, representó el producto *Antiaging* (en la imagen izquierda) para personas de 40 años en adelante. ¡Muchas felicidades a las dos!



6 XI Feria del Libro

La EAP participó en la XI Feria Internacional del Libro de Puerto Rico que se celebró en noviembre en el Centro de Convenciones. Los estudiantes Braulio Espinosa y Esteban Quiñones, del Departamento de Diseño Industrial, habilitaron dos áreas de la feria como salas de lectura con muebles conceptualizados, diseñados y confeccionados por ellos mismos. Además, se presentó en la Feria la colección de los cómics de Historia del Arte producidos en el Centro de Diseño.



Fondo Dotal

En el 2002 la EAP creó el Fondo Dotal, iniciado gracias a la propuesta USDE Título V. El Fondo existirá a perpetuidad y está dedicado a los objetivos institucionales pero, sobre todo, a fomentar la excelencia por medio de ayudas a estudiantes y facultad. En el 2006 se otorgaron los primeros subsidios. El Fondo Dotal se nutre de donativos de individuos y corporaciones. Agradecemos su aportación, que representa una inversión en el futuro del arte de Puerto Rico.

Aquellos que quieran aportar, pueden enviar un cheque a nombre de la Escuela de Artes Plásticas, en referencia al Fondo Dotal, al Sr. Carlos Rivera, director de la Oficina de Planificación. Toda aportación a la EAP es deducible de impuestos.

Si usted está interesado en continuar recibiendo este boletín todo el año, por favor envíe un cheque por la cantidad de \$10 a

artefacto

Escuela de Artes Plásticas
PO Box 9021112
San Juan PR 00902-1112
Teléfono: (787) 725-8120

artefacto

Osiris Delgado, Ph. D, Presidente
Jaime Suárez, Secretario
Dolores González de Roig
Ing. Carlos López
Bertita Martínez
Fernando Oronoz
Paul Vivoni, Ph.D

Rectora Marimar Benítez
Editora Rosario Romero
Diseño Gráfico Centro de Diseño
Visítanos en la red: www.eap.edu

Junta de Directores



Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico
PO Box 9021112
San Juan, Puerto Rico 00902-1112

MAR

Muestra de los estudiantes del
Departamento de Gráfica

MAY

Exposición Anual de Estudiantes 2009
Noche de Logros