

## DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS DEL PROGRAMA ACADÉMICO

### REQUISITOS

#### TAG 201 INTAGLIO BÁSICO

3 créditos

*taller: \$15.00*

Estudio del intaglio no tóxico, corroído con cloruro férrico, y de las técnicas acrílicas de barniz duro, barniz blando y aguainta. Se emplearán diversas herramientas, materiales y soportes, el medio mixto dentro del grabado y su aplicación a otras manifestaciones artísticas. Incluye estudio del intaglio tradicional y sus principales exponentes.

#### TAG 202 INTAGLIO INTERMEDIO

3 créditos

*taller: \$15.00*

Curso de intaglio no tóxico que integra las técnicas fotográficas, a través del uso de la película fotopolímera. Se emplearán imágenes dibujadas, fotográficas y digitalizadas. El estudiante trabajará en color con una o más placas, y con el medio mixto para producir la obra. Se hará hincapié en la experimentación con formatos y soportes. Incluye estudio de obra gráfica contemporánea.

#### TAG 204 GRABADO EN RELIEVE INTERMEDIO

3 créditos

*taller: \$15.00*

Desarrollo de las técnicas aprendidas durante el curso básico de Grabado en relieve, con énfasis en la utilización del color por medio de diversas maneras de trabajar las planchas: íntegras y rompecabezas. Incluye el uso de materiales alternos, así como el desarrollo de una propuesta y lenguaje formal.

#### TAG 205 SERIGRAFÍA BÁSICA

3 créditos

*taller: \$20.00*

Estudio de la técnica gráfica del estarcido, trabajada directamente sobre el tamiz. Se utilizan métodos no tóxicos; la impresión se hace a varias tintas de base acrílica, transparentes y opacas. Se destaca la propuesta estética de cada proyecto emprendido.

#### TAG 206 COLOGRAFÍA Y MONOTIPO

3 créditos

*taller: \$15.00*

La colografía utiliza básicamente dos procesos gráficos: intaglio y el relieve en la misma plancha. Las técnicas incluyen la construcción de la plancha, íntegra y rompecabezas, elaboración de texturas, con o sin gradación tonal, y el uso del color. Se trabaja el monotipo en una o varias planchas con los métodos aditivos y reductivos. Incluye el estudio de la historia de ambos medios y de sus principales exponentes.

#### TAG 301 LITOGRAFÍA BÁSICA

3 créditos

*taller: \$20.00*

Este curso versa sobre el desarrollo de la propuesta plástica mediante la utilización de la litografía con placa de poliéster y tradicional. Se emplean las técnicas de dibujo, aguadas, transferencia de texturas, rayado con aguja y se utiliza la computadora para generar imágenes. Incluye el estudio de la litografía tradicional y sus principales exponentes.

#### TAG 302 LITOGRAFÍA INTERMEDIA

3 créditos

*taller: \$20.00*

En este curso se integra la litografía con placa de poliéster con el medio mixto; se utiliza la computadora para generar imágenes. Se recalca en el desarrollo individual y experimental de la imagen, utilizando diferentes soportes y formatos, con dos o más placas. Incluye el estudio de la obra de artistas contemporáneos.

**TAG 303 DISEÑO GRÁFICO**

3 créditos

*taller: \$15.00*

Curso dirigido al análisis teórico y práctico del diseño aplicado a los procesos de la impresión, incorporando el uso de la computadora. Énfasis en el estudio del alfabeto y la tipografía, tanto su historia como su diseño y aplicación. Estudio de la relación entre la letra y la imagen. Aprendizaje del diseño para los medios gráficos, con el objetivo de diseñar un libro y un cartel.

**TAG 400/401 SEMINARIO EN ARTES GRÁFICAS**

4 créditos

**EG 400/401 TESINA**

2 créditos

*taller: \$25.00*

El seminario es el curso que culmina el aprendizaje en la concentración de Artes Gráficas. El estudiante debe producir durante ese año un cuerpo de obras basadas en un tema, seleccionado por él y en la técnica más adecuada a su expresión. Se fomenta la experimentación que ayude a madurar de la imagen. Parte importante del curso es una tesina en la cual se discuta la obra plástica. Este curso lo toman los candidatos a graduación de la concentración en Artes Gráficas.

**ELECTIVAS**

**EAG 204 GRABADO EXPERIMENTAL**

3 créditos

*taller: \$20.00*

Este curso está dirigido a estudiantes que deseen profundizar en el grabado de manera experimental. Se recalca en el desarrollo de una propuesta individual en la que imagen, soporte y formato presenten búsquedas y soluciones contemporáneas.

**EAG 209 IMPRENTA MANUAL**

3 créditos

*taller: \$20.00*

El curso gira en torno a los procesos de diseño e impresión del libro. Se integran conocimientos de diseño tipográfico, impresión directa, ilustración, análisis y corrección de textos y encuadernación con el objetivo final de producir un libro hecho a mano. Se utiliza la Casa del Libro como recurso externo.

**EAG 211 FABRICACIÓN DE PAPEL**

3 créditos

*taller: \$20.00*

El curso versa sobre la fabricación manual de papel y su uso como soporte para la obra de arte. Pone en manos del artista un medio de expresión versátil con el cual podrá crear obra en dos o tres dimensiones, instalaciones monumentales o delicadas obras en pequeño formato.

**EAG 212 CALIGRAFÍA**

3 créditos

*taller: \$15.00*

El curso centra en el desarrollo histórico de la letra desde sus orígenes hasta la actualidad. Incluye, además, el vínculo entre la caligrafía y la tipografía. Los estudiantes aprenden a utilizar varias fuentes caligráficas y experimentan con el uso creativo de la escritura como elemento de diseño.

#### EAG 213 FOTOSERIGRAFÍA

3 créditos

*taller: \$25.00*

Se elaborarán positivos para el trabajo en la fotoserigrafía utilizando rubylith, tinta china sobre acetato, transparencias producidas en fotocopia, en computadora, y retículas fotográficas. Se utilizan métodos no tóxicos y se profundiza en el desarrollo conceptual a través de la técnica.

#### EAG 217 - CALIGRAFÍA INTERMEDIA

3 créditos

*taller: \$15.00*

Continuación del curso anterior, EAG 212; se profundiza en el uso creativo de la caligrafía y su empleo en la confección de escritos y diseños.

#### EAG 302 FABRICACIÓN DE PAPEL INTERMEDIO

3 créditos

*taller: \$20.00*

Continuación del curso EAG 211, con énfasis en el dominio técnico y el desarrollo de un lenguaje personal empleando el medio para realizar obras en papel fundido, relieves, medio mixto e instalaciones.

#### EAG 314 FOTOGRAFÍA BÁSICA

3 créditos

*taller: \$40.00*

Introducción a los principios básicos de la fotografía en blanco y negro y el desarrollo de técnicas fotográficas. Incluye los aspectos teóricos y prácticos del uso y manejo de equipos fotográficos. El estudiante desarrolla destrezas básicas en fotografía para que puedan ser empleadas como medio de expresión personal. Incluye la historia del medio y sus principales exponentes.

#### EAG 316 FOTOGRAFÍA INTERMEDIA

3 créditos

*taller: \$40.00*

El curso profundiza en los aspectos técnicos y estéticos de la fotografía. Se le da consideración especial a diferentes técnicas fotográficas tanto en la cámara como en el laboratorio, a otros aspectos de la química fotográfica y el control de técnicas.

*Prerrequisito:* EAG 314 Fotografía Básica

#### EAG 380 INTERNADO

hasta un máximo de 6 créditos

Ofrece al estudiante la oportunidad de adquirir experiencia de trabajo en su concentración mientras estudia. Además, le permite conocer profesionales de su rama y establecer lazos profesionales que pueden conducir a oportunidades de empleo al graduarse. Son elegibles los estudiantes de tercer y cuarto año con índice académico de 2.5 o más. Cada internado acumula créditos académicos hasta un máximo de 6 créditos.

EAG 390 SEMINARIO ESPECIAL

1 a 3 créditos

*taller: \$10.00/crédito*

Curso abierto que permite acomodar diversos contenidos, desde seminarios con artistas visitantes hasta viajes de estudio al exterior.

EAG 207 GRABADO EN GRAN FORMATO

3 créditos

*taller: \$20.00*

Curso dirigido a estudiantes que deseen profundizar en el grabado en gran formato. Se hará énfasis en el desarrollo de una propuesta individual en la cual la imagen, el soporte y el formato presenten búsquedas y soluciones contemporáneas. Se trabajará el concepto de la obra única y multiejemplar. Se fomenta el empleo de las computadoras y el medio mixto.

*Prerrequisitos:* TFA 203 Grabado a relieve básico