

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

Oficina de Admisiones

Hoja Informativa

2012- 2013

Nitza Meléndez
Admisiones
(787)725-8120 x. 333
nmelendez@eap.edu

Lunes a Viernes de 8:00 a.m. a 12:00 m.
1:00 p.m. a 3:00 p.m.

Es la única institución educativa especializada en arte en Puerto Rico. Es una institución pública, al servicio de la cultura y el pueblo puertorriqueño. Se dedica la formación plena de artistas profesionales y maestros de arte, mediante el desarrollo de la creatividad, los procesos cognoscitivos y la enseñanza de técnicas artísticas y educativas.

Bachilleratos:

Escultura, Educación del Arte, Pintura, Imagen y Diseño: Imagen y Movimiento, Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Diseño de Modas.

¿Cómo solicitar admisión a la EAP?

Debes llenar la solicitud de Admisión y entregarla junto con los documentos requeridos. Uno de los principales criterios para admisión a la Escuela de Artes Plásticas es la calidad de la obra que realizan los solicitantes. Esta solicitud será válida por el término solicitado. Para el próximo debe radicar una nueva solicitud.

Los documentos son los siguientes:

*Estudiantes de Nuevo Ingreso

- Transcripción oficial de créditos
 - Promedio mínimo general de 2.00
- Resultados oficiales del College Board
 - Se puede solicitar en las oficinas del College Board en el Piso 15 del Edificio del Banco Popular en Hato Rey.
- Certificación Oficial de Inmunización
 - Si es menor de 21 años
- Identificación con foto
- Seguro Social
- Pago de cuota de admisión **\$25.00**
- Pago de Cuota
 - Seminario de Nuevo Ingreso **\$50.00**
 - Portafolio **\$30.00**
- Solicitud de Admisión

*Estudiantes de Transferencia

Todo estudiante que haya cursado estudios en otra institución de Educación Superior se considera de transferencia. Para ser evaluados como estudiantes de transferencia, *deben haber aprobado 12 créditos* universitarios, con un promedio académico *general mínimo de 2.50*.

- Transcripción oficial de créditos
- Certificación oficial de inmunización
 - Si es menor de 21 años
- Identificación con Foto
- Seguro Social
- Carta Recomendación del Decano
- Pago de Cuota de Admisión **\$25.00**
- Pago de Cuota de Convalidación **\$10.00**
- Pago de cuota
 - Seminario de Nuevo Ingreso **\$50.00**
 - Portafolio **\$30.00**
- Solicitud de Admisión

IMPORTANTE

***Todo estudiante nuevo ingreso deberá entregar en la oficina de Admisiones la Trascripción final una vez termine su cuarto año de Escuela Superior.**

***Todo estudiante de transferencia deberá entregar en la oficina de Registraduría la Trascripción final una vez termine el semestre académico en progreso al momento de solicitar admisión a la escuela.**

***Todo estudiante que apruebe favorablemente los procesos (Portafolio o Seminario) deberá tomar un Seminario de Seguridad que es requisito de Admisión.**

PROCESOS PARA LA ADMISIÓN:

PORTAFOLIO

Si posees experiencia en arte y has tomado cursos, presenta un portafolio con tus trabajos. El mismo será evaluado por el Comité Evaluador de Admisiones, compuesto por profesores de la EAP.

El estudiante presentará un mínimo de 10 diez obras originales:

Seis (6) de estas pueden ser en las áreas de escultura, pintura, artes gráficas, diseño de modas, diseño industrial, trabajos digitales, maquetas o prototipos; cuatro (4) deben ser dibujos.

- Entre las técnicas de dibujo pueden utilizarse el carboncillo, conté, dibujo a lápiz, tinta, pintura en acrílico, óleo, pastel o acuarela. En trabajos de grabado: xilografía, colografía, intaglio, punta seca, entre otros. En escultura: metal, piedra, modelado, entre otros.
- Los trabajos deben contener fuerza visual, estar acabados y poseer contenido.
- Debe demostrar el manejo de los elementos principales como la luz, la sombra, la perspectiva, la composición, uso del espacio, entre otros.
- Debe presentar trabajos realizados a base de observación, de modelos vivos y/o naturaleza muerta.
- Los trabajos deben ser originales. **NO** serán aceptados a evaluación fotos ni impresiones digitales de las piezas.
- No existe un tamaño mínimo ni máximo requerido.
- El solicitante será responsable del manejo de sus trabajos.
- No se requiere que las obras estén enmarcadas. Las mismas deben estar limpias, presentables y organizadas.
- Se le recomienda al estudiante que seleccione sus mejores trabajos. **NO** es necesario que presente todos los trabajos que haya realizado hasta la fecha.
- Los trabajos presentados **NO** deben ser escalas tonales, ejercicios de positivos y negativos o ruedas de colores, entre otros. La habilidad de los estudiantes no puede ser evaluada a través de éstos.

Criterios de evaluación:

- ✓ *Dominio técnico y uso adecuado y efectivo de los materiales.*
- ✓ *Originalidad y fuerza conceptual de la imagen.*
- ✓ *Diseño y composición.*
- ✓ *Uso de valores tonales en color y/o en blanco y negro.*
- ✓ *Presentación general del trabajo y consistencia en la calidad.*

SEMINARIO DE ADMISIÓN

En éste se evaluarán las destrezas y el talento de los solicitantes en las áreas de Pintura, Escultura y Artes Plásticas. De esta forma, tendrás la oportunidad de desarrollar un portafolio de ejercicios mediante el cual se evaluará el aspecto plástico.

Nuestro **SEMINARIO** de Nuevo Ingreso es un proceso de evaluación alternativo al portafolio. El estudiante interesado en participar en el seminario debe asistir por 3 días consecutivos para cumplir con los requisitos. Se utilizan los mismos criterios de evaluación que en el portafolio:

PROGRAMACIÓN TENTATIVA

LOS TALLERES NO SE OFRECEN
EN EL ORDEN QUE APARECEN A CONTINUACIÓN

TALLER DE ARTES GRAFICAS

| TALLER | HORA | TAREA A REALIZAR | MATERIALES |
|-----------------------|--|---|---|
| ARTES GRÁFICAS | 8:30- 9:05 A.M. (35 minutos) | <u>Escala tonal</u> Entonación | Libreta, lápiz <i>EBONY</i> , sacapuntas, goma y regla |
| | 9:05- 9:35 A.M. (30 minutos) | <u>Dibujo de objeto</u> Aplicando ejercicio de escala tonal | Libreta, sacapuntas, lápiz y goma |
| | 9:35-10:05 A.M. (30 minutos) | <u>Frotage,</u> <u>Texturas:</u> <u>Dibujo de texturas</u> Transferir texturas y representarlas | Carboncillo (medio y suave), libreta, papel toalla y goma |
| | 10:05- 10:35 A.M. (30 minutos) | <u>Dibujo de repetición de formas</u> Escoger un objeto interesante y utilizar al máximo la forma | Marcadores de felpa o tinta, pinceles y libreta |
| | 10:35- 11:35 A.M. (1 hora) | <u>Dibujo retrato</u> | Lápiz, carboncillo, libreta, sacapuntas y espejo |
| | 11:35- 12:05 P.M. (30 minutos) | <u>Simplificar formas</u> Retrato | Papel de construcción, pega, tijera, regla, libreta y lápiz |
| | 12:05- 1:05 P.M. (1 hora) | <u>ALMUERZO</u> | |
| | 1:05- 3:05 P.M. (2 horas) | <u>Composición utilizando objeto y retrato</u> Aplicando textura y escala tonal | Libre elección de materiales |
| | 3:05- 4:30 P.M. (1 hora 25 minutos) | <u>Simplificar formas</u> Utilizando la composición antes realizada | Libre elección de materiales |

TALLER DE PINTURA

| TALLER | HORA | TAREA A REALIZAR | MATERIALES |
|----------------|---|--|---|
| PINTURA | 8:30- 10:00 A.M. (1 hora 30 minutos) 30 minutos por dibujo | <u>Tres dibujos</u> Misma composición Diferente ángulo | 1. lápiz, carbón, libreta 2. lápiz, tinta china, pinceles, libreta 18 x 24", toallas desechables, envase para agua 3. lápiz sepia, pinceles, libreta, toallas |
| | 10:00- 11:00 A.M. (1 hora) | <u>Dibujo realista</u> Utilizando misma composición desde un solo ángulo | Lápiz, carbón, tinta china, lápiz sepia, pinceles, libreta, toallas desechables y envase para el agua |
| | 11:00- 12:00 P.M. (1 hora) | ALMUERZO | |
| | 12:00- 1:30 P.M. (1 hora 30 minutos) 30 minutos por pintura | <u>Tres pinturas</u> Partiendo de la misma composición utilizada en los proyectos anteriores, diferente ángulo en cada una | Cartulina de ilustrar <i>Bainbridge</i> #80, acrílicos, pinceles, toallas desechables y envase para agua |
| | 1:30- 3:00 P.M. (1 hora 30 minutos) | <u>Pintura académica</u> Misma composición desde un solo ángulo | Cartulina de ilustrar <i>Bainbridge</i> #80, acrílicos, pinceles, toallas desechables y envase para agua |
| | 3:00- 3:30 P.M. (30 minutos) | <u>Dibujo libre</u> Utilizando composición desde un solo ángulo | Lápiz, carbón, tinta china, sepia, toallas desechables y envase para el agua |
| | 3:30- 4:30 P.M. (1 hora) 30 minutos por trabajo | <u>Tema libre</u> 2 Trabajos tema libre Medio mixto | Todos los materiales utilizados en los proyectos anteriores, tijeras y papel de construcción |

TALLER DE ESCULTURA

| TALLER | HORA | TAREA A REALIZAR | MATERIALES |
|------------------|--|---|---|
| ESCULTURA | 8:30- 9:30 A.M. (1 hora) | <u>Dibujo de modelado</u> Evaluación del sentido de captación del volumen sobre el plano bidimensional. Comprensión del uso de luz y sombra. | Libreta, lápices, carboncillo, goma y sacapuntas |
| | 9:30- 10:15 A.M. (45 minutos) 15 minutos por ejercicio | <u>Estudios para interpretación de forma</u> Modelado Construcción y Ensamblaje Talla | Libreta, lápices, goma y sacapuntas |
| | 10:15-12:00 A.M. (1 hora 45 minutos) | <u>Modelado en plastilina</u> Evaluación del manejo de la materia en la creación de una forma escultórica. | Plastilina |
| | 12:00- 1:00 P.M. | <u>ALMUERZO</u> | |
| | 1:00- 2:45 P.M. (1 hora 45 minutos) | <u>Construcción y ensamblaje en cartón</u> Evaluación del sentido de visualización de los planos en la elaboración de una pieza. Análisis del uso de los espacios positivos y negativos que componen la obra. | Matboard, cinta adhesiva, X- acto, <i>Utility Knife</i> , regla, grapadora, pegamento y marcador negro <i>sharpie</i> |
| | | | |

LISTADO DE MATERIALES

TALLERES DE PINTURA, ARTES GRÁFICAS Y ESCULTURA

1. Lápices Ebony, 2B y 4B
 - ✓ Mars Black
 - ✓ otros
2. Goma de borrar *lion*
3. Sacapuntas
4. Regla de metal de 12"
5. Marcador negro *Sharpie*
6. Libreta *ALL PURPOSE* 18 x 24"
(**NO** compre ni traiga papel *NEWSPRINT*)
7. Pegamento tipo *stick* (*UHU STICK*)
8. *X-acto* con navajas de repuesto
9. *Utility Knife* con navajas de repuesto
10. Cinta adhesiva de 1"
11. 10 Platos plásticos (blancos y grandes)
12. Pinturas acrílicas (5 a 6 oz.)
 - ✓ Red Medium
 - ✓ Cadmiun Yellow Medium
 - ✓ Ultramarine Blue
 - ✓ Yellow Ocre
 - ✓ Burnt Sienna
 - ✓ Titanium White
13. 3 Pinceles
 - ✓ 1/2"
 - ✓ 1/4"
 - ✓ 1/16"
14. Espátulas plásticas (para mezclar pinturas)
15. Envase para agua
16. Papel toalla (rollo)
17. Tijeras
18. Surtido de papeles de colores "*Construction Paper*"
19. Una revista (cualquier tema)
20. Carbón comprimido
21. Carboncillo (medio y suave)
22. 2 bloques de plastilina
 - ✓ *ROMA PLASTILINA* # 1 (VERDE)
23. *Matboard* 22 x 30" blanco
24. *Workable Fixativ*

ESTUDIOS LIBRES

La Escuela ofrece otra opción de estudio a la comunidad en general. Puede participar en este programa.

Cualquier persona que desee tomar cursos en la institución sin ceñirse a la estructura de un bachillerato. Podrá matricularse en un máximo de 24 créditos y tiene que cumplir con los pre-requisitos para matricularse en los cursos.

Documentos Requeridos:

- Transcripción oficial de créditos
 - Universidad de procedencia promedio mínimo 2:50 (si interesa transferencia)
 - Escuela Superior con promedio mínimo de 2:00 puntos (si interesa un bachillerato)
 - Público General con promedio mínimo de 2:00 puntos (si no interesa un bachillerato o estudios formales en la EAP)
- Resultados oficiales del College Board
- Identificación con foto
- Seguro Social
- Pago de cuota de admisión \$25.00
- Solicitud de Admisión Estudios Libres

Costo por Crédito para estudiantes libres

\$100.00 crédito

Costos de taller

\$10.00 - \$80.00

Cuotas estudiantes libres por cada término

\$113.00

Para nuestra oficina es muy importante que todos los documentos sean entregados en o antes de la fecha límite de entrega. A continuación las fechas para las próximas evaluaciones.



ESCUELA DE ARTES PLASTICAS
PROGRAMA REGULAR DIURNO
FECHA DE PROCESOS PARA ADMISION

F
e
c
c
h
a
s

Admisión: agosto 2012

| | |
|---|---|
| <p>Portafolio Último día de entrega documentos para admisión viernes, 15 de junio de 2012</p> | <p>Portafolio Presentación y Evaluación viernes, 22 de junio de 2012</p> |
| <p>Seminario Último día de entrega documentos para admisión lunes, 2 de julio de 2012</p> | <p>Seminario de Nuevo Ingreso* miércoles, 11 al viernes, 13 de julio de 2012 *3 días de 8:00 am a 4:30 pm</p> |

Seminario de Seguridad requisito para estudiantes que sean Admitidos:

Para enero: 9 de diciembre de 2011 de 8:00 a.m. a 4:00 p.

Para agosto: 10 de julio de 2012 de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.

Documentos Estudiantes Nuevo

- Solicitud de Admisión
- Certificación Oficial de Inmunización (Si es menor de 21 años)
- Identificación con foto
- Seguro Social
- Pago de cuota de admisión **\$25.00**
- Pago de Cuota
- Seminario de Nuevo Ingreso **\$50.00**
- Portafolio **\$30.00**

Escuela Superior:

- Transcripción oficial de créditos 4to año; promedio mínimo general de **2.00**.
- Resultados oficiales del College Board
- Se puede solicitar en las oficinas del College Board en el Piso 15 del Edificio del Banco Popular en Hato Rey.

Transferencia

- *Transcripción de Créditos Oficial. Haber aprobado 12 créditos universitarios con un promedio académico general mínimo de **2.50**.*
- Carta de Recomendación del Decano de la Institución de procedencia

Debemos recibir todos los documentos en o antes de la fecha límite.