

## Descripción de los cursos del programa académico: Artes Gráficas

### REQUISITOS

IMD 102 FOTOGRAFIA DIGITAL I 3 créditos  
*Taller: \$60.00*

Este curso enfatizará en el desarrollo de los fundamentos técnicos, teóricos y prácticos de la creación y utilización de la fotografía como medio para creación gráfica y plástica. Mediante ejercicios de clase y proyectos experimentales, el estudiante investigará y experimentará con las diferentes técnicas de creación y manipulación de la imagen fotografía digital. Énfasis en el programa de Photoshop, como instrumento esencial para el manejo y edición de fotografías digitales.

*Prerrequisito: TFA 107 Creación y práctica digital básica*

TAG 211 PROCESOS GRÁFICOS I: INTAGLIO, FOTOINTAGLIO Y COLOGRAFÍA 3 créditos  
*Taller: \$25.00*

Se estudian las técnicas acrílicas del aguafuerte, aguatinta y barniz blando, el grabado fotográfico con positivos dibujados y fotográficos, y la colografía; todos dentro del acercamiento menos tóxico. Se emplean diversas herramientas, materiales y soportes en la producción de obras a uno o varios colores. Se fomenta el uso de la computadora así como la búsqueda de plantemientos plásticos independientes. Además, se estudia la historia de estas técnicas y sus principales exponentes.

*Pre requisitos: TFA101B Fundamento de la Creación Gráfica*

TAG 212 PROCESOS GRÁFICOS II: INTAGLIO, INTAGLIO FOTOGRÁFICO Y COLOGRAFÍA 3 créditos  
*Taller: \$25.00*

En este curso el estudiante seleccionará y profundizará en una o dos técnicas estudiadas en el curso TAG Procesos Gráficos I: Intaglio, Intaglio fotográfico y Colografía. Desarrollará un cuerpo de trabajo alrededor de su propuesta plástica. Trabjará en blanco y negro, y color. También producirá una obra en medio mixto o experimental.

*Pre requisitos: TAG 211 Procesos Gráficos I: Intaglio, Intaglio fotográfico y Colografía*

TAG 214 OBRAS EN PAPEL HECHO A MANO 3 créditos  
*Taller: \$25.00*

En este curso se estudia el papel desde diferentes perspectivas. Incluye la fabricación manual con fibras naturales, algodón procesado y papel reciclado. Se estudiará el papel como soporte para la obra de arte y la impresión de obra gráfica, como medio para crear obra en dos o tres dimensiones y papel fundido. Hará diferentes ejercicios y obras con las técnicas estudiadas. Además se analizará la historia del papel y su relación con el medio mixto e instalaciones.

*Pre requisitos: TFA101B Fundamento de la Creación Gráfica*

TAG 220 TÉCNICAS GRÁFICAS SERIGRAFÍA

3 créditos

*Taller: \$25.00*

Se estudia la técnica gráfica del estarcido directo e indirecto con métodos menos tóxicos. Además se trabaja directamente en el tamiz y se preparan tamices fotográficos utilizando emulsión directa. Se utilizan tintas, barnices y bloqueadores con base acrílica. La impresión se hace con tintas transparentes y opacas, brillosas y mate. Se enfatiza en la propuesta estética de cada proyecto así como en la historia de la serigrafía en Puerto Rico e internacionalmente.

*Pre requisitos: TFA 101B Fundamento de la Creación Gráfica*

TAG 304 ESTUDIOS GRÁFICOS I: LITOGRAFÍA, MONOTIPO Y MEDIO MIXTO

3 créditos

*Taller: \$25.00*

Se estudian las técnicas litografía sobre piedra y placa de poliéster, el monotipo y el medio mixto como una base para el desarrollo de la expresión artística del estudiante. Se hará énfasis en el desarrollo conceptual y técnico. Durante el curso se empleará el dibujo directo, la transferencia de fotocopia y la computadora como una herramienta en la creación de imágenes y placas. Se estudiará los principales exponentes de la litografía, el monotipo y el medio mixto.

*Pre requisitos: TFA101B Fundamentos de la Creación Gráfica*

EAG 207 GRABADO EN GRAN FORMATO

3 créditos

*Taller: \$25.00*

Este curso está dirigido a estudiantes que deseen profundizar en el grabado en gran formato. Se hará énfasis en el desarrollo de una propuesta individual en la cual la imagen, el soporte y el formato presenten búsquedas y soluciones contemporáneas. Los alumnos trabajarán con el concepto de obra única y multiejemplar. Cada estudiante desarrollará su trabajo de acuerdo a las técnicas gráficas que domine. En este curso se fomentará el empleo de la computadora, el medio mixto dentro del grabado y otras manifestaciones artísticas. Se estudiará el origen y desarrollo de la obra gráfica de formato mayor y sus principales exponentes. Al igual que los demás cursos del departamento las técnicas y materiales empleados deberán ser lo menos tóxicos posibles.

*Prerrequisitos: TFA101B Fundamento de la Creación gráfica*

TAG 305 Fusión del Grabado Digital y Tradicional

3 créditos

*Taller: \$6000*

En este curso el estudiante desarrollará su propuesta plástica integrando la imagen digital y el grabado tradicional para la creación de obra bidimensional o tridimensional. El estudiante utilizará sus conocimientos de fotografía digital y al menos una de las técnicas gráficas. Se trabajará con la imagen digital, impresa, o virtual o producida mediante computadoras de control numérico (CNC).

*Pre requisitos: IMD Fotografía Digital y por lo menos 1 de los siguientes cursos: TAG 211 Procesos Gráficos I; Intaglio,*

*Fotointaglio y Colografía ;TAG 304 Estudios Gráficos I; Litografía, Monotipo y Medio Mixto;TAG 220 Técnicas Gráficas: Serigrafía*

TAG 306 ESTUDIOS GRÁFICOS II: LITOGRAFÍA, MONOTIPO Y MEDIO MIXTO

3 créditos

*Taller: \$25.00*

Se trabajará con diferentes demostraciones en las técnicas de litografía, monotipo y medio mixto que ampliarán el conocimiento del estudiante en esas áreas. Se dirigirá al estudiante a seleccionar y a profundizar en una o dos técnicas estudiadas en el curso TAG 304 Estudios Gráficos I: Litografía, monotipo y medio mixto. También creará varias obras en las técnicas seleccionadas donde demuestre dominio conceptual y técnico. Trabajará con diferentes soportes, formatos, en blanco y negro, y color.

*Pre requisitos: TAG 304 Estudios Gráficos I: Litografía, monotipo y medio mixto*

TAG400 SEMINARIO DE ARTES GRÁFICAS I

2 créditos

*Taller: \$25.00*

El seminario es el curso que culmina el aprendizaje en la concentración de Artes Gráficas. El estudiante deberá producir durante ese año un cuerpo de trabajo de obras basadas en un tema, seleccionado por él y en la técnica (as) más adecuadas a su planteamiento plástico. Se fomentará la experimentación que ayude a madurar la imagen. Parte importante de este curso es un ensayo crítico en el cual se discutirá la obra plástica. Solo se podrán matricular aquellos estudiantes de la concentración de Artes Gráficas candidatos a graduación.

*Pre requisitos: Todos los cursos de requisito de concentración. Co-requisito: EG 400 Tesina.*

TAG 401 SEMINARIO DE ARTES GRÁFICAS II

2 créditos

*Taller: \$25.00*

Continuación del curso de Seminario I donde el estudiante deberá concluir el trabajo artístico comenzado el curso anterior. Producirá un cuerpo de obras en los temas, técnicas y formatos seleccionados por el estudiante. Deberá demostrar dominio en el tema y técnica seleccionada.

*Pre requisitos: TAG 400 Seminario de Artes gráficas I. Co-requisito: EG 401 Tesina.*

EAG 390 SEMINARIO ESPECIAL

1 a 3 créditos

*Taller: \$10.00/crédito*

Curso abierto que permite acomodar diversos contenidos, desde seminarios con artistas visitantes hasta viajes de estudio al exterior.

## **ELECTIVAS**

### **TAG 204 GRABADO EN RELIEVE INTERMEDIO**

3 créditos

*Taller: \$25.00*

Desarrollo de las técnicas aprendidas durante el curso básico de Grabado en relieve, con énfasis en la utilización del color por medio de diversas maneras de trabajar las [planchas: integras y rompecabezas. Incluye el uso de materiales alternos, así como el desarrollo de una propuesta y lenguaje formal.

### **TAG 206 COLOGRAFÍA Y MONOTIPO**

3 créditos

*Taller: \$25.00*

La colografía utiliza básicamente dos procesos gráficos: intaglio y el relieve en la misma plancha. Las técnicas incluyen la construcción de la plancha, íntegra y rompecabezas; elaboración de texturas, con o sin gradación tonal; y el uso del color. Se trabaja el monotipo en una o varias planchas con los métodos aditivos y reductivos. Incluye el estudio de la historia de ambos medios y sus principales exponentes. *Prerrequisitos: TFA101B Fundamentos de la creación gráfica; TFA 203 Grabado en relieve básico.*

### **TAG 210 TÉCNICAS GRÁFICAS: INTAGLIO**

3 créditos

*Taller: \$25.00*

Se estudia el intaglio menos tóxico y las técnicas acrílicas derivadas de esta práctica: aguafuerte, aguainta y barniz blando. También se incluye el estudio del grabado fotográfico. Se emplean diversas herramientas, materiales y soportes, y se trabaja en blanco, en negro y en color. Se usa el medio mixto en el grabado y en otras manifestaciones artísticas. Además, se estudia la historia del intaglio y sus principales exponentes.

*Prerrequisitos: TFA101B Fundamentos de la creación gráfica; TFA 203 Grabado en relieve básico.*

### **TAG 220 TÉCNICAS GRÁFICAS: SERIGRAFÍA**

3 créditos

*Taller: \$25.00*

Se estudia la técnica gráfica del estarcido directo e indirecto con métodos menos tóxicos. Además, se trabaja directamente en el tamiz y se preparan tamices fotográficos utilizando emulsión directa. Se utilizan tintas, barnices y bloqueadores con base acrílica. La impresión se hace con tintas transparentes y opacas, brillosas y mate. Se enfatiza en la propuesta estética de cada proyecto, así como en la historia de la serigrafía en Puerto Rico e internacionalmente.

*Prerrequisitos: TFA101B Fundamentos de la creación gráfica; TFA 203 Grabado en relieve básico.*

### **TAG 310 TÉCNICAS GRÁFICAS: LITOGRAFÍA**

3 créditos

*Taller: \$25.00*

Este curso de litografía integra el conocimiento básico de la técnica en piedra con las técnicas modernas de litografía menos tóxica con placa de poliéster y "waterless" como una base para el desarrollo de su expresión artística. Se hará énfasis en el desarrollo conceptual, técnico y la integración con el dibujo y la pintura en el proyecto final. Durante el curso se empleará la computadora como una herramienta en la creación de imágenes, positivos y placas. Se estudiará la historia de la litografía desde sus inicios hasta nuestros días y sus principales exponentes.

*Prerrequisitos: TFA101B Fundamentos de la creación gráfica; TFA 203 Grabado en relieve básico.*

EAG 204 GRABADO EXPERIMENTAL

3 créditos

*Taller: \$25.00*

Este curso está dirigido a estudiantes que deseen profundizar en el grabado de manera experimental. Se recalca en el desarrollo de una propuesta individual en la que imagen, soporte y formato presenten búsquedas y soluciones contemporáneas.

*Prerrequisitos: TFA101B Fundamentos de la creación gráfica; TFA 203 Grabado en relieve básico.*

EAG 212 CALIGRAFÍA

3 créditos

*Taller: \$25.00*

El curso centra en el desarrollo histórico de la letra desde sus orígenes hasta la actualidad. Incluye, además, el vínculo entre la caligrafía y la tipografía. Los estudiantes aprenden a utilizar varias fuentes caligráficas y experimentan con el uso creativo de la escritura como elemento de diseño.

*Prerrequisitos: TFA101B Fundamentos de la creación gráfica.*

EAG 214 FOTOGRAFIA BASICA

3 créditos

*Taller: \$25.00*

Introducción a los principios básicos de la fotografía en blanco y negro y el desarrollo de técnicas fotográficas. Incluye los aspectos teóricos y prácticos del uso y manejo de equipos fotográficos. El estudiante desarrolla destrezas básicas en fotografía para que puedan ser empleadas como medio de expresión personal. Incluye la historia el medio y sus principales exponentes.

EAG 216 FOTOGRAFIA INTERMEDIA

3 créditos

*Taller: \$25.00*

Este curso profundiza en los aspectos técnicos estéticos que se cubrieron en fotografía básica. Se hará énfasis en diferentes técnicas fotográficas tanto en la cámara como en el laboratorio. Se conocerán los aspectos de química fotográfica y control de técnicas.

TAG 320 GRÁFICA AVANZADA

3 créditos

*Taller: \$25.00*

El curso de grabado avanzado está dirigido a estudiantes de la concentración mayor y menor en gráfica. Deberán trabajar independientemente, tener dominio e interés en profundizar por lo menos una de las técnicas gráficas (relieve, serigrafía, colografía, intaglio, monotipo y litografía), gráfica digital y medio mixto. El alumno presentará una propuesta plástica que desarrollará durante todo ese término (desde un portafolio de diferentes grabados con sus respectivas ediciones hasta una serie de monotipos, medios mixtos, obra única, por ejemplo). Deberá integrar sus ideas conceptuales con una seria exploración del medio gráfico. Aunque éste es un curso intenso en términos técnicos, la calidad de las ideas y conceptos presentes en el trabajo tienen igual relevancia.

*Prerrequisitos: TFA101B Fundamentos de la creación gráfica; TFA 203 Grabado en relieve o TAG 206 Colografía y monotipo; TAG 210 Técnicas gráficas: Intaglio; TAG 220 Técnicas gráficas: Serigrafía; TAG 310 Técnicas gráficas: Litografía; EAG 207 Grabado en gran formato ó EAG 212 Caligrafía.*