

La Escuela de Artes Plásticas es la única institución educativa especializada en arte en Puerto Rico. Es una institución pública, al servicio de la cultura y el pueblo puertorriqueño. Se dedica a la formación plena de artistas profesionales y maestros de arte, mediante el desarrollo de la creatividad, los procesos cognoscitivos y la enseñanza de técnicas artísticas y educativas.

BACHILLERATOS

Artes Gráficas
Escultura
Pintura

Educación del Arte
Diseño Industrial
Diseño de Modas

Diseño y Arte Digital
- *Diseño Gráfico*
- *Imagen y Movimiento*

¿CÓMO SOLICITAR ADMISIÓN A LA EAP?

El aspirante a ingreso presentará la solicitud de admisión cumplimentada en todas sus partes y firmada, junto a los documentos originales requeridos, en o antes de las fechas límites establecidas en el *Calendario Académico*.

Los documentos son los siguientes:

Estudiantes de Nuevo Ingreso (4to año)

- Transcripción de créditos oficial con promedio general a base de 4.00
- Resultados oficiales del College Board (Si es menor de 25 años)
- Resultados oficiales de Pruebas Avanzadas del Collage Board (si le aplica)
- Certificación de Inmunización oficial (Si es menor de 21 años)
- Identificación con foto (original)
- Seguro Social firmado (original)
- Pago de cuota de admisión: **\$25.00**
- Pago de cuota de evaluación correspondiente:
 - Seminario de Nuevo Ingreso: **\$50.00**
 - Portafolio de Arte: **\$30.00**
- Solicitud de Admisión (Firmada por el aspirante y sus padres si es menor de 21 años)

Estudiantes de Transferencia*

- Transcripción de créditos oficial con GPA (De institución a institución)
- Carta Recomendación del Decano (provee la EAP)
- Pruebas Avanzadas del Collage Board original (si le aplica)
- Certificación oficial de inmunización (Si es menor de 21 años)
- Identificación con Foto (original)
- Seguro Social firmado (original)
- Pago de Cuota de Admisión: **\$25.00**
- Pago de cuota de evaluación correspondiente:
 - Seminario de Nuevo Ingreso: **\$50.00**
 - Portafolio de Arte: **\$30.00**
- Solicitud de Admisión (Firmada por el aspirante y sus padres si es menor de 21 años)

Todo estudiante que haya cursado en otra institución de educación postsecundaria deberá solicitar admisión por medio de transferencia. Para ser evaluados como estudiantes de transferencia se debe haber aprobado **12 créditos universitarios.*

IMPORTANTE

- El Programa de Bachillerato solamente admite estudiantes de 4to año (Nuevo Ingreso) en el mes de agosto. Los estudiantes de transferencia pueden ser admitidos en agosto y enero.
- Todo estudiante de Nuevo Ingreso deberá entregar en la Oficina de Admisiones su Transcripción de Créditos final con grado y GPA a base de 4.00 una vez termine su cuarto año de Escuela Superior.
- Todo estudiante de transferencia deberá hacer llegar a la Oficina de Admisiones su Transcripción de Créditos final con los cursos que tuvo en progreso al momento solicitar admisión ya completados.
- El promedio mínimo requerido le servirá para poder solicitar admisión y no le garantiza admisión al aspirante.
- Ninguna solicitud será procesada hasta que el candidato complete el proceso de admisión en persona y recibamos todo los documentos requeridos en la Oficina de Admisiones.
- Todo estudiante que apruebe favorablemente los procesos de admisión (Portafolio o Seminario) deberá también participar de un Seminario de Seguridad y Orientación como requisito de admisión.
- De ser admitido, se le podrá convalidar al estudiante transferido hasta un máximo de sesenta (60) créditos.
- Todo documento sometido pasará a ser propiedad de la EAP.
- Las cuotas de admisión y de evaluación no son reembolsables.
- Toda evaluación de Portafolio y de Seminario será realizada por un Comité de Admisión. Las evaluaciones de dicho comité serán finales y no estarán sujetas a re-evaluaciones.
- Todo estudiante que no apruebe su evaluación Portafolio y/o Seminario favorablemente tendrá que solicitar admisión nuevamente.
- Cada candidato tendrá un máximo de (3) tres oportunidades para solicitar admisión al programa de bachillerato.

PROCESOS PARA LA ADMISIÓN

Portafolio

- Se recomienda a estudiantes que tengan experiencia en las artes y cuenten con un cuerpo de trabajo demostrable. El mismo será evaluado por un Comité de Admisión.
- El estudiante presentará un mínimo de diez (10) obras originales.
- Seis (6) de estas pueden ser en las áreas de escultura, pintura, artes gráficas, diseño industrial, maquetas o prototipos.
- Cuatro (4) deben ser dibujos realizados a base de observación, modelos vivos y/o naturaleza muerta. No se consideran dibujos de reproducciones.
- Entre las técnicas de dibujo pueden utilizarse el carboncillo, conté, lápiz o tinta. En pintura pueden utilizar acrílico, óleo, pastel y/o acuarela. Los trabajos de grabado pueden ser xilografía, colografía, intaglio, punta seca, entre otros. En escultura se puede utilizar metal, piedra, modelado, entre otros.
- Los trabajos deben contener fuerza visual, estar terminados y poseer contenido.
- Los trabajos presentados no deben ser escalas tonales, ejercicios de positivos y negativos o ruedas de colores, entre otros. La habilidad de los estudiantes no puede ser evaluada a través de éstos.
- Debe demostrar el manejo de los elementos principales como la luz, la sombra, la perspectiva, la composición, uso del espacio, entre otros.
- Debe presentar trabajos realizados a base de observación, de modelos vivos y/o naturaleza muerta.
- Los trabajos deben ser originales. No serán aceptados a evaluación fotografías, impresiones digitales ni videos.
- No hay un tamaño mínimo ni máximo requerido para la obras.
- No se requiere que las obras estén enmarcadas. Las mismas deben estar limpias, presentables y organizadas.
- Se le recomienda al estudiante que seleccione sus mejores trabajos. No es necesario que presente todos los trabajos que haya realizado hasta la fecha.
- El solicitante será responsable del manejo de sus trabajos.

Seminario de admisión

Es un proceso alterno que se recomienda para aquellos estudiantes que tienen menos experiencia en las artes y/o que no tenga una colección de trabajos que cumplan con los requisitos de la presentación de Portafolio. En éste se evaluarán las destrezas y el talento de los solicitantes en las áreas de Pintura, Escultura y Artes Plásticas. De esta forma, se tendrá la oportunidad de desarrollar un cuerpo de obras mediante el cual se evaluará el aspecto plástico por un Comité.

El estudiante interesado en participar en el seminario debe asistir por tres (3) días consecutivos para cumplir con los requisitos. Se utilizan los mismos criterios de evaluación que en el portafolio:

Criterios de evaluación (para seminario y portafolio)

- Dominio técnico y uso adecuado y efectivo de los materiales y métodos
- Originalidad, integración de ideas (conceptualización) y/o visión personal manifestada en la obra
- Integración de los elementos y principios de diseño
- Producción de significados mediante el diseño y composición
- Presentación general del trabajo y consistencia en la calidad
- Diseño y composición
- Uso de valores tonales en color y/o en blanco y negro

PROGRAMACIÓN TENTATIVA

Seminario de admisión

TALLER DE DISEÑO

HORA	TAREA A REALIZAR	MATERIALES
8:00- 9:00 A.M. (60 minutos)	Escala tonal Entonación Blanco y negro-10 tonos	Libreta, lápiz <i>EBONY</i> , sacapuntas, goma y regla
9:00- 9:30 A.M. (30 minutos)	Dibujo de objeto aplicando ejercicio de escala tonal	Libreta, sacapuntas, lápiz y goma
9:30-10:00 A.M. (30 minutos)	Frotage, texturas: Dibujo de texturas Transferir texturas y representarlas	Carboncillo (medio y suave), libreta, papel toalla y goma
10:00- 10:30 A.M. (30 minutos)	Dibujo de repetición de formas: escoger un objeto interesante y utilizar al máximo la forma	Pinceles, pintura negra y libreta
10:30- 11:30 A.M. (1 hora)	Dibujo retrato	Lápiz, carboncillo, libreta, espejo y sacapuntas
11:30- 12:00 P.M. (30 minutos)	Simplificar formas Abstracto, color diseño y composición de forma Retrato	Papel de construcción, pega, tijera, regla, libreta y lápiz
12:00- 1:00 P.M. (1 hora)		ALMUERZO
1:00- 3:00 P.M. (2 horas)	Composición utilizando objeto y retrato aplicando textura y escala tonal	Libre elección de materiales
3:00- 4:30 P.M. (1 hora 25 minutos)	Simplificar formas utilizando la composición antes realizada	Libre elección de materiales

*Los talleres están sujetos a cambio y no se ofrecen en el orden que aparecen.

PROGRAMACIÓN TENTATIVA
Seminario de admisión

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

HORA	TAREA A REALIZAR	MATERIALES
8:00- 9:00 A.M. (1 hora)	Dibujo Rápido Misma composición Diferente ángulo	lápiz, carbón, libreta lápiz, pinceles, libreta, toallas desechables y envase para agua lápiz ebony, pinceles, libreta y toallas desechables
9:00- 11:00 A.M. (2 horas)	Dibujo realista Utilizando misma composición desde un solo ángulo	Lápiz, carbón, lápiz ebony, pinceles, libreta, toallas desechables y envase para el agua
11:00- 12:00 P.M. (1 hora)		ALMUERZO
12:00- 1:30 P.M. (1 hora 30 minutos)	Ejercicio de Color Partiendo de la misma composición utilizada en los proyectos anteriores, diferente ángulo en cada una	acrílicos, , pinceles, toallas desechables y envase para agua
1:30 - 3:30 P.M. (2 hora)	Pintura Realista	Cartulina de ilustrar, acrílicos, pinceles, toallas desechables y envase para agua
3:30- 4:30 P.M. (1 hora)	Tema libre Trabajos tema libre Medio mixto	Todos los materiales utilizados en los proyectos anteriores

*Los talleres están sujetos a cambio y no se ofrecen en el orden que aparecen.

PROGRAMACIÓN TENTATIVA
Seminario de admisión

TALLER DE ESCULTURA

HORA	TAREA A REALIZAR	MATERIALES
8:00- 9:30 A.M. (1:30 hora)	Dibujo de modelado Evaluación del sentido de captación del volumen sobre el plano bidimensional. Comprensión del uso de luz y sombra.	Libreta, lápices, carboncillo, goma y sacapuntas
9:30- 10:15 A.M. (45 minutos) 15 minutos por ejercicio	Estudios para interpretación de forma: Modelado Construcción y Ensamblaje, Talla	Libreta, lápices, goma y sacapuntas
10:15-12:00 A.M. (1 hora 45 minutos)	Modelado en plastilina Evaluación del manejo de la materia en la creación de una forma escultórica.	Plastilina
12:00- 1:00 P.M.	ALMUERZO	
1:00- 2:45 P.M. (1 hora 45 minutos)	Construcción y ensamblaje en cartón Evaluación del sentido de visualización de los planos en la elaboración de una pieza. Análisis del uso de los espacios positivos y negativos que componen la obra.	Matboard, cinta adhesiva, <i>X-acto</i> , <i>Utility Knife</i> , regla, pegamento y marcador negro <i>Sharpie</i>

*Los talleres están sujetos a cambio y no se ofrecen en el orden que aparecen.

LISTADO DE MATERIALES
Seminario de admisión
(Sujeto a cambios)

Talleres de Pintura, Artes Gráficas y Escultura

1. Lápices Ebony
2. Goma de borrar *Lion y Stadler*
3. Sacapuntas
4. Regla de metal de 12"
5. Marcador negro *Sharpie*
6. Libreta *ALL PURPOSE* 18 x 24"
(**NO** compre ni traiga papel *NEWSPRINT*)
7. Pegamento tipo vara (ej: *UHU STICK*)
8. *X-acto* o "*Utility Knife*"
con navajas de repuesta
9. Cinta adhesiva de 1"
10. 4 platos plásticos (blancos y grandes)
11. Espátulas plásticas
(Para mezclar pinturas)
12. Envase para agua
(Puede ser material reciclado)
13. Papel toalla (rollo)
14. Tijeras
15. 3 Pinceles
 - 1/2"
 - 1/4"
 - 1/16"
16. Pinturas acrílicas (5 a 6 oz.)
Kit Básico de colores primarios y
blanco y negro
17. Surtido de papeles de colores
"*Construction Paper*"
18. Una revista (cualquier tema)
19. Carbón comprimido
20. Carboncillo (medio y suave)
21. Bloque de plastilina
 - *ROMA PLASTILINA # 1 (VERDE)*
22. *Matboard* 22" x 30" blanco
23. "*Workable Fixative*" o *Laca de Pelo*
24. *Teléfono celular con cámara y/o
cámara con pantalla digital*
25. *Espejo*

ESTUDIOS LIBRES

Este programa ofrece otra opción de estudio a la comunidad en general. Puede participar en este programa cualquier persona que desee tomar cursos en la institución sin ceñirse a la estructura de un bachillerato. Podrá matricularse en un máximo de 24 créditos de una específica selección de cursos disponibles y tiene que cumplir con los pre-requisitos que le apliquen. En adición, se debe evidenciar que ha tomado cursos básicos de dibujo y pintura para poder solicitar admisión.

Documentos Requeridos:

- Transcripción de Créditos oficial con promedio general a base de 4.00
 - Universidad de procedencia con 12 créditos aprobados y promedio mínimo de 2.50
 - Escuela Superior con promedio mínimo de 2.00 puntos
- Resultados oficiales del College Board (Si es menor de 25 años)
- Resultados oficiales de Pruebas Avanzadas del Collage Board (si le aplica)
- Certificación de Inmunización oficial (Si es menor de 21 años)
- Identificación con foto (original)
- Seguro Social firmado (original)
- Pago de cuota de admisión: **\$25.00**
- Evidencias de haber tomado cursos de dibujo y pintura
- Solicitud de Admisión (Firmada por el aspirante y sus padres si es menor de 21 años)

Estudiantes Libres

Costo por crédito

\$100.00 crédito

Costos de taller

\$10.00 - \$80.00

Cuotas estudiantes libres por cada término

\$113.00 APROX.

PARA NUESTRA OFICINA ES MUY IMPORTANTE QUE TODOS LOS DOCUMENTOS SEAN ENTREGADOS EN O ANTES DE LA FECHA LÍMITE DE ENTREGA. TODOS LOS DOCUMENTOS SOMETIDOS PASAN A SER PROPIEDAD DE LA ESCUELA. OBTENER MEDIANTE FALSA REPRESENTACION O FRAUDE LA ADMISIÓN A LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS O PRESENTAR Y/O COMPLEMENTAR CUALQUIER DOCUMENTO OFICIAL CON INFORMACIÓN FALSA Y/O ENGAÑOSA CON EL PROPÓSITO DE OBTENER ALGÚN SERVICIO O BENEFICIO ES CONSIDERADO UNA VIOLACIÓN A LOS PROCESOS DE ADMISIÓN.