



ESCUELA DE ARTES
PLÁSTICAS Y DISEÑO

EXPOSICIÓN DE GRADUADOS 2018



INSTITUTO
de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA

13 de julio al 11 de agosto de 2018 - 7:00 pm
Museo Antiguo Arsenal de la Marina Española

GRADUADOS 2018

DISEÑO INDUSTRIAL

Renesís Basilis Rodríguez
Gabriela Becerra Pujadas
Dafne J. Casiano Nieves
Julián B. Fuentes Herger
Ronald D. Hernández Ortíz
Gustavo E. Jara Castro
Luis Ariel Mercado Ramos
Israel Oliveras Horta
Francheza Santiago Faría
Luis A. Santiago Santana
Brian A. Vargas Quiles

DISEÑO DE MODA

Krystal M. Abrante De la Matta
Liz A. Alejandro Cortés
Laila Báez Vargas
Ivonne D. Denizac González
Xavier J. López Ortíz
Alexandra I. Mojica Mercado
Yeiramice L. Vázquez Cruz
Igrayne Y. Vidal Ayala

DISEÑO Y ARTE DIGITAL

Robdier A. Burgos Cardona
Joshua A. Camacho Sánchez
Alexandra Caraballo De Jesús
Jessica C. Colón Rivera
Lyanne M. Febo Cabrera
Stephanie A. Figueroa Morán
Robert M. Joseph Cruz
Alexandra Padilla Pérez
Nicole A. Pina Eliza

Erwin R. Ramírez Chanza
Ana T. Rivera Fuentes
Laura E. Rodríguez Casado
Carlos L. Vera Santiago

EDUCACIÓN DEL ARTE

Koral Alverio Martínez
Emmanuel Ayala Rosado
Adriana E. Montijo Villalobos
Melanie Nieves Nieves

ESCULTURA

Julián A. Collazo López
Andrea Pérez Caballero

PINTURA

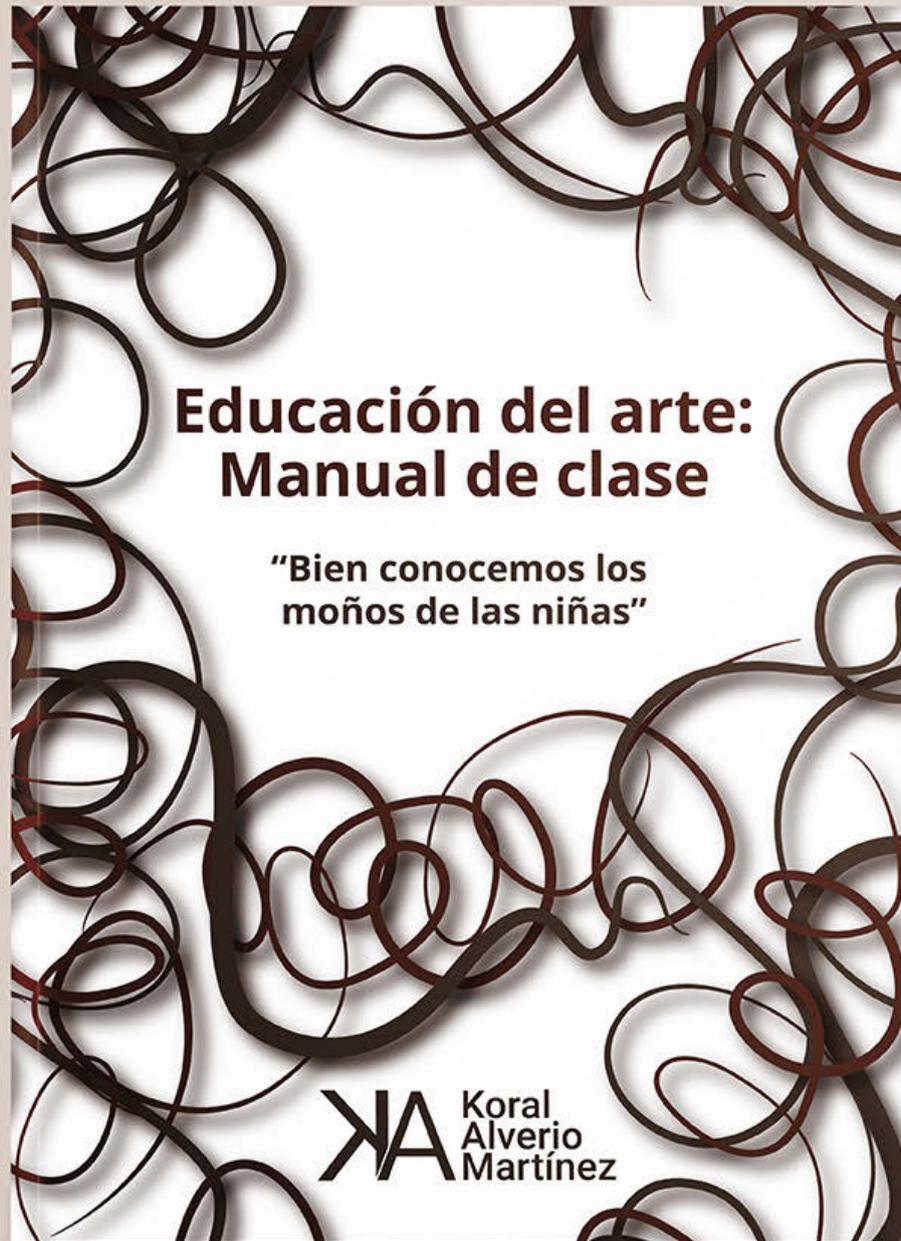
Bennie C. Avilés Andino
Angel Borroto Díaz
Nicole I. Cacho Flores
Natalia M. Centeno López
Keyshla M. De Jesús González
Enid De León Otero
Zabdielys V. Fernández Lugo
Alejandra N. Núñez Piñero
Mirla M. Ortiz Mercado
Ada Del Pilar Ortíz Berrios
Liany E. Riollano Domínguez
Armig L. Santos Cruz
Angeliz N. Valle Collet



Krystal Abrante De la Matta | *Traje violeta*, 2018 | razo



Liz Alejandro Cortés | *Monochrome*, 2018 | lateson y pongee





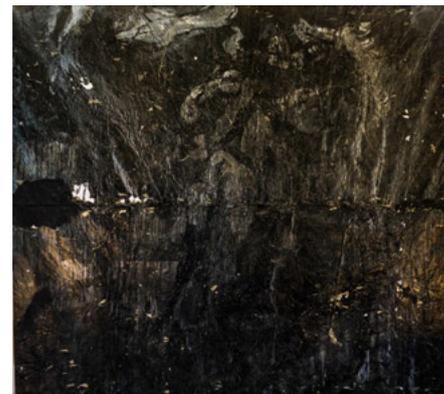
Laila Báez Vargas | *Malady - Primavera\verano*, 2018 | mahón, acrílico y algodón



El velorio (Pinturas negras), 2014
acrílico sobre papel y lona
120 x 120"



21 de marzo (Pinturas negras), 2014
acrílico sobre papel y lona
120 x 144"



La Plena (Pinturas negras), 2014
acrílico sobre papel y lona
120 x 144"



Bacanal I (Colección de Ariel), 2018
acrílico sobre lona
60 x 96"



Bacanal II (Colección de Ariel), 2018
acrílico sobre lona
60 x 96"



*Triunfo de Caín o Noche de perros
(Colección de Ariel)*, 2018
óleo, tierra y oxido sobre lona
96 x 96"



Robdier Burgos Cardona | *FITACH*, 2018 | digital/materiales diversos | 84 x 72 x 13.5"



Nicole Cacho Flores | *Estructuras somáticas (detalle)*, 2018 | tierra, madera y algodón | medidas variables



Alexandra Caraballo De Jesús | *Constrained*, 2018 | publicación, digital | 14 x 11 x .25"



Dafne Casiano Nieves | *Recurso*, 2018 | maqueta cartón y plástico | 10.5 x10.5 x 11.5"



Natalia Centeno López | *Espacio efímero (detalle)*, 2016 | acuarela sobre papel



Julián Collazo López | *Heterotopía (detalle)*, 2018 | ladrillo y cemento | medidas variables



Jessica Colón Rivera | *Stenos (detalle)*, 2018 | digital\materiales diversos | 96 x 84 x 60"



Ivonne Denizac González | *IRIS*, 2018 | velvet y aplicaciones en pedrería



Enid De León Otero | *Paramnesia (detalle)*, 2018 | instalación\materiales diversos | 96 x 72 x 96"



Keyshla De Jesús González | *La belleza de lo mortal-Tejidos invadidos (detalle)*, 2018 | instalación\ textil teñido
medidas variables



Lyanne Febo Cabrera | *Cuéntame en señas-volumen 1: origen geológico de PR*, 2018 | publicación, digital y cartón
9 x 10 x 1.5"



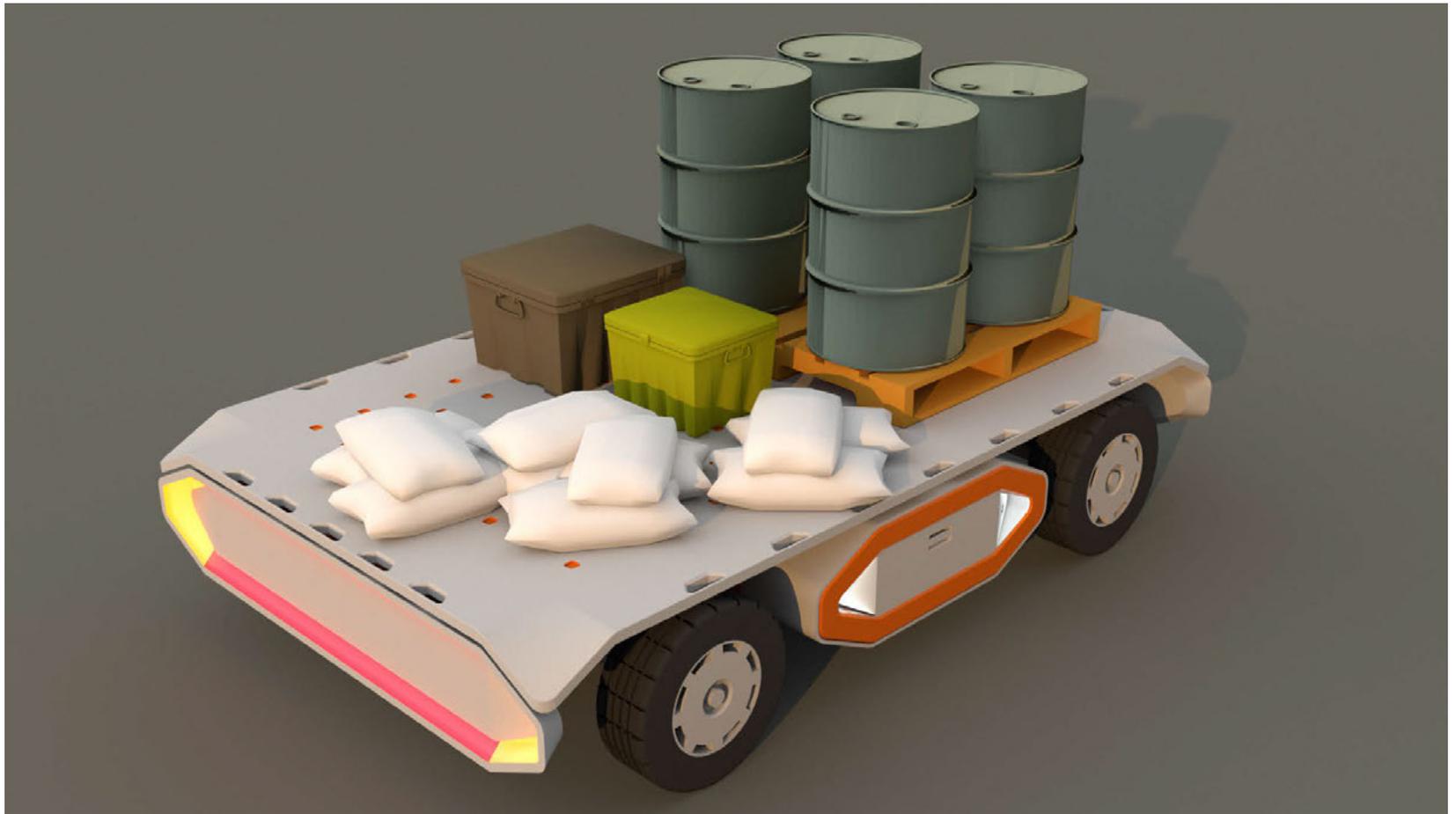
Zabdielys Fernández Lugo | *Intangible*, 2018 | acrílico sobre masonite | 60"diámetro



Stephanie Figueroa Morán | *Lunática*, 2018 | video arte | 3:25min.



Julián Fuentes Herger | *SONDER*, 2018 | plástico, nylon y poliéster | 18 x 11.25 x 4"





Gustavo Jara Castro | *Cube Dog*, 2018 | medio mixto | 26 x 24 x 28"

Nosferatu (1922)



The first of the many Lookback Reviews to come has arrived and it all begins with the vampire film that started it all, Nosferatu! After 96 years since its release, does the German silent film still hold up in terms of quality and influence?

Upcoming Reviews and Specials

Ocean's 8 - A RMNT Review

Disobedience - A RMNT Review

Top 5 Best and Worst Moments of the Jurassic Park Franchise

Jurassic World: Fallen Kingdom - A RMNT Review

Top Guilty Pleasure Films - A RMNT Countdown Special

Ant-Man/Ant-Man and the Wasp - A Double RMNT Review



The Incredibles (2004) - A RMNT Lookback Review

June 16, 2018

With Incredibles 2 now in theaters, the chance has come for me to do the latest Lookback review on what still remains as not just one of Pixar's best films, but also one of the best animated films of all time!

Current TV Shows Watching Progression List (Netflix)

Lost in Space - Season 1 - 1/10 eps. watched

Collateral - Miniseries - 2/4 eps. watched

Seven Seconds - Season 1 - 3/10 eps. watched

Ozark - Season 1 - 2/10 eps. watched

Broadchurch - Series 3 - 4/8 eps. watched

The Crown - Season 1 - 3/10 eps. watched



Deadpool 2 - A RMNT Review

June 01, 2018

Ryan Reynolds returns as the foul-mouthed, fourth-wall-breaking, mutant mercenary in his own sequel as he forms his own team worthy of becoming its own franchise to save a mutant kid from a time-traveling cyborg from the future! Sounds crazy, but hey, so is Deadpool and his antics!

Current TV Shows Watching Progression List (Amazon Video)

The Good Wife - Season 1 - 14/23 eps. watched

Picnic at Hanging Rock - Miniseries - 1/6 eps. watched

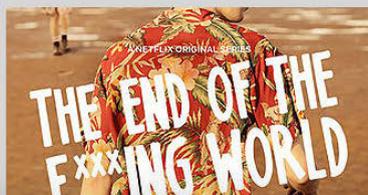
Hannibal - Season 3 - 6/13 eps. watched

Mozart in the Jungle - Season 1 - 5/10 eps. watched

Salvation - Season 1 - 3/13 eps.

You Are Wanted - Season 1 - 1/6 eps.

The Last Tycoon - Season 1 - 1/9 eps.



The End of the F***ing World (Series 1) - A RMNT Review

May 17, 2018

How does one describe this series in the simplest way possible? Think Bonnie & Clyde, but made in the indie movie style, add a small dose of Fargo, have a well-selected

Login/Register



Xavier López Ortíz | コノトスギ, 2018 | *novelty fabric*



Alexandra Mojica Mercado | *Coco's Red Camellias*, 2018 | lana, twill de lana y lana cruda en fieltro



Melanie Nieves Nieves | *Manual de clase*, 2018 | publicación digital | 8.5 x 11 x .25"



Alejandra Núñez Piñero | *Mejor Blanco que Negro*, 2018 | medio mixto | medida variable



Ada del Pilar Ortiz Berrios | *Obrero I* (serie 4), 2018 | pintura, pega y algodón | medida variable



Mirla Ortiz Mercado | *The Beauty Authority*, 2018 | maquillaje sobre papel | 15 x 15"



Alexandra Padilla Pérez | *Void*, 2018 | publicación, digital y vinyl blanco | 11 x 14 x 1"



Andrea Pérez Caballero | *Resiliencia (detalle)*, 2018 | barro y hierro negro | medida variable



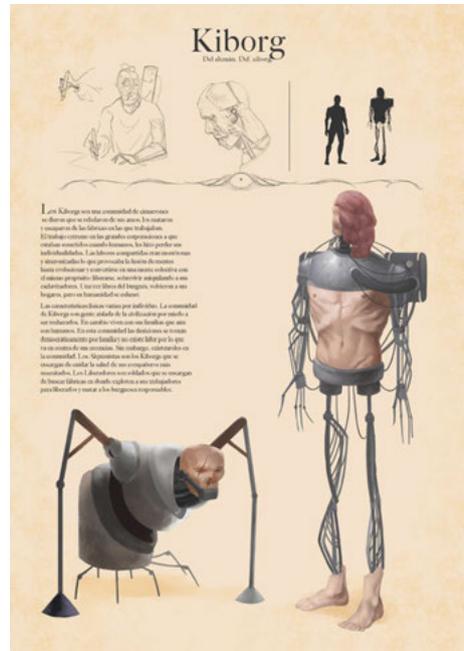
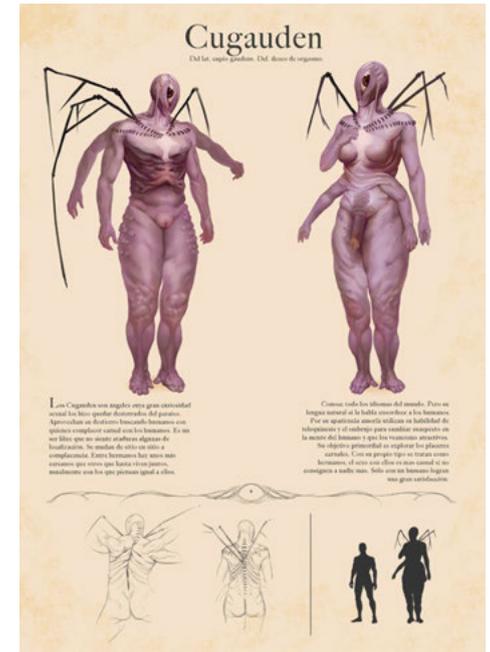
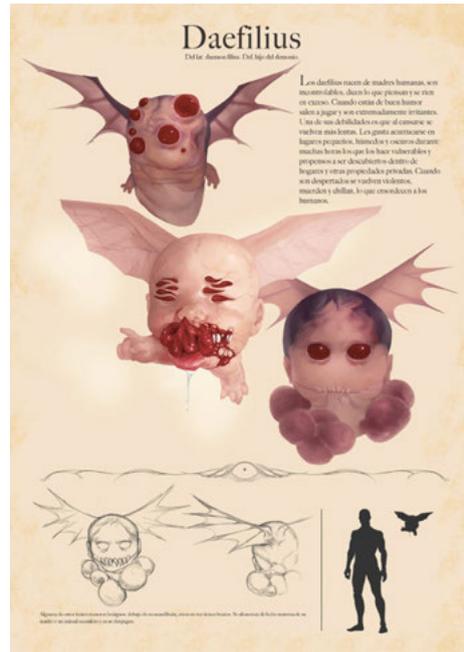
Nicole Pina Eliza | *Bien en casa*, 2018 | digital\materiales diversos | medida variable



Erwin Ramírez Chanza | "3:18", 2018 | video



Liany Riollano Domínguez | *Conversión ecológica: loa a la biodiversidad en PR*, 2018 | medio mixto sobre lienzo
24 x 54"





Franchisea Santiago Faría | *Modular Sewing System*, 2018 | medera, metal y tela | 10.5 x 14"x 20"



Luis Santiago Santana | *Línea de muebles*, 2018 | madera acacia | 36 x 56 X 56"



Angeliz Valle Collet | *In the Sky*, 2018 | instalación\materiales diversos | medida variable



Brian Vargas Quiles | *dot Electrolarynx*, 2018 | 3D print | medida variable



Yeiramice Vázquez Cruz | *Monstre*, 2018 | jacquard



Carlos Vera Santiago | *Irremediable*, 2018 | video | 8:00min.



Igrayne Vidal Ayala | *Vié Élegante*, 2018 | raso, crin de caballo y aplicaciones en pedrería

Catálogo de obras

Krystal Abrante de la Matta

Traje violeta, 2018
razo

Liz Alejandro Cortés

Monochrome, 2018
lateson y pongee

Koral Alverio Martínez

Manual de clase, 2018
publicación, digital
8.5 x 11 x .25"

Bennie Avilés Andino

Morfo, 2018
acrílico sobre lienzo
36 x 24"

Laila Báez Vargas

Malady - Primavera\verano, 2018
mahón, acrílico y algodón

Ángel Borroto Díaz

Épica de Ariel: historia de un síndrome
El velorio (Pinturas negras), 2014
acrílico sobre papel y lona
120 x 120"

Épica de Ariel: historia de un síndrome
21 de marzo (Pinturas negras), 2014
acrílico sobre papel y lona
120 x 144"

Épica de Ariel: historia de un síndrome
La Plena (Pinturas negras), 2014
acrílico sobre papel y lona
120 x 144"

Épica de Ariel: historia de un síndrome
Bacanal I (Colección de Ariel), 2018
acrílico sobre lona
60 x 96"

Épica de Ariel: historia de un síndrome
Bacanal II (Colección de Ariel), 2018
acrílico sobre lona
60 x 96"

Épica de Ariel: historia de un síndrome
Triunfo de Caín o Noche de perros
(Colección de Ariel), 2018
óleo, tierra y oxido sobre lona
96 x 96"

Robdier Burgos Cardona

FITACH, 2018
digital/materiales diversos
84 x 72 x 13.5"

Nicole Cacho Flores

Estructuras somáticas (detalle), 2018
tierra, madera y algodón
medidas variables

Alexandra Caraballo De Jesús

Constrained, 2018
publicación, digital
14 x 11 x .25"

Dafne Casiano Nieves

Recurso, 2018
maqueta cartón y plástico
10.5 x 10.5 x 11.5"

Natalia Centeno López

Espacio efímero, 2017
instalación/materiales diversos
medida variable

Julián Collazo López

Heterotopía (detalle), 2018
ladrillo y cemento
medidas variables

Jessica Colón Rivera

Stenos (detalle), 2018
digital/materiales diversos
96 x 84 x 60"

Ivonne Denizac González

IRIS, 2018
velvet y aplicaciones en pedrería

Enid De León Otero

Paramnesia (detalle), 2018
instalación/materiales diversos
96 x 72 x 96"

Keyshla De Jesús González

La belleza de lo mortal-Tejidos
invadidos (detalle), 2018
instalación\ textil teñido
medidas variables

Lyanne Febo Cabrera

Cuéntame en señas-volumen 1: origen
geológico de PR, 2018
publicación, digital y cartón
9 x 10 x 1.5"

Zabdielys Fernández Lugo

Intangible, 2018
acrílico sobre masonite
60"diámetro

Stephanie Figueroa Morán

Lunática, 2018
video arte
3:25min.

Julián Fuentes Herger

SONDER, 2018
plástico, nylon y poliéster
18 x 11.25 x 4"

Ronald Hernández Ortíz

Atlas: vehículo de utilidad autónomo,
2018
3D plástico PLA
1.5 x 7.5 x 12"

Gustavo Jara Castro

Cube Dog, 2018
medio mixto
26 x 24 x 28"

Robert Joseph Cruz

Rob's Moviews 'N' Televiews, 2017
página web

Xavier López Ortíz

コノトスギ, 2018
novelty fabric

Alexandra Mojica Mercado

Coco's Red Camellias, 2018
lana, twill de lana y lana cruda en fieltro

Catálogo de obras

Melanie Nieves Nieves

Manual de clase, 2018
publicación, digital
8.5 x 11 x .25"

Alejandra Núñez Piñero

Mejor Blanco que Negro, 2018
medio mixto
medida variable

Ada del Pilar Ortiz Berrios

Obrero I (serie 4), 2018
pintura, pega y algodón
medida variable

Búngalu II (serie 4), 2018

pintura, pega y algodón
medida variable

Mirla Ortiz Mercado

The Beauty Authority, 2018
maquillaje sobre papel
15 x 15"

Maybe She's Born With It, Maybe It's

Maybelline, 2018
maquillaje sobre papel
15 x 15"

Because You're Worth It, 2018

maquillaje sobre papel
15 x 15"

All Ages, All Races, All Sexes, 2018

maquillaje sobre papel
15 x 15"

Easy, Breezy, Beautiful, Covergirl, 2018

maquillaje sobre papel
15 x 15"

Alexandra Padilla Pérez

Void, 2018
publicación, digital y vinyl blanco
11 x 14 x 1"

Andrea Pérez Caballero

Resiliencia (detalle), 2018
barro y hierro negro
medida variable

Nicole Pina Eliza

Bien en casa, 2018
digital\materiales diversos
medida variable

Erwin Ramírez Chanza

"3:18", 2018
video

Liany Riollano Domínguez

Conversión ecológica: loa a la biodiversidad en PR, 2018
medio mixto sobre lienzo
24 x 54"

Ana Rivera Fuentes

El otro (políptico), 2018
ilustración digital
42 x 180"

Francheza Santiago Faría

Modular Sewing System, 2018
medera, metal y tela
10.5 x 14"x 20"

Luis Santiago Santana

Línea de muebles, 2018
madera acacia
36 x 56 X 56"

Angeliz Valle Collet

In the Sky, 2018
instalación\materiales diversos
medida variable

Brian Vargas Quiles

dot Electrolarynx, 2018
3D print
medida variable

Yeiramice Vázquez Cruz

Monstre, 2018
jacquard

Carlos Vera Santiago

Irremediable, 2018
video
8:00min.

Igrayne Vidal Ayala

Vié Elegante, 2018
razo, crin de caballo y aplicaciones
en pedrería

Creditos

Diseño y montaje de exposición

Adrián Rivera

Diseño de catálogo

Celso E. Portela Irigoyen,
Centro de Diseño de la EAPD
San Juan, Puerto Rico, 2018

Fotografía

Johnny Betancourt

Agradecimientos:

María del Mar Caragol Rivera

Directora,
Programa de Publicaciones y Grabaciones
Directora Interina,
Programa de Artes Plásticas y Colecciones
Instituto de Cultura Puertorriqueña

Alba Ramos Román

Coordinadora Actividades Culturales III,
Programa de Artes Plásticas
Instituto de Cultura Puertorriqueña

Caridad Rodríguez Sáez

Registradora,
Programa de Artes Plásticas
Instituto de Cultura Puertorriqueña

Martín Rodríguez

Especialista de Enmarcación,
Programa de Artes Plásticas
Instituto de Cultura Puertorriqueña

Rafael Miranda Mattei

Preparador,
Programa de Artes Plásticas
Instituto de Cultura Puertorriqueña

